MR. PRÉSIDENT ¿POR QUÉ PROPONE A SU HERMANO COMO PRÓXIMO PRESIDENTE?

MUY SIMPLE... MI PAPÁ YA ESTÁ VIEJO, MI HIJA ES MUY JOVEN Y MI PERRO NO SABE INGLÉS





RECLAME LIBERO



Triunfo y festejo en la Bombonera

Aplauso, medalla y Copa para Boca

52 muertos entre policías, narcos y transeúntes en la capital industrial brasileña tras dos días de ataques a comisarías y motines en medio centenar de cárceles

La rebelión de los narcos paulistas

Páginas/14/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 15 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6291
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El acorazado Potemkin: $20 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche Nº 1: $9

Equipos técnicos del Gobierno estudian una reforma al sistema previsional que incluye la libertad para los afiliados a las AFJP de regresar al sistema público de reparto. Si se toma la decisión política de ejecutarlo, más de un millón de personas seguiría ese camino que hasta ahora está cerrado

Páginas/2/3

15

PASAJE DE IDA Y VUELTA

FERROCARRILES GENERALES

CLASE UNICA

IDA VUELTA

REPARTO
A.F.J.P.
REPARTO

VALIDO PARA LA FECHA

0036 4

0036 4

Gabriel Minvielle

MENEM

El presidente Néstor Kirchner "ha desarrollado la política del odio y sabemos muy bien que con el odio no se gobierna ni se llega a ninguna parte. Se termina en una situación precaria. Es lo que pasa actualmente". El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, es "un personaje siniestro en la vida política de Latinoamérica, está utilizando los enormes recursos que le genera el petróleo para llevar a cabo una campaña en contra de Estados Unidos".

(Del ex presidente y actual senador Carlos Menem, en una entrevista que publicó ayer el diario chileno El Mercurio, *donde afirmó que será candidato presidencial en el 2007.)*

Los asambleístas de Gualeguaychú decidieron una nueva estrategia con protestas frente a las embajadas de Finlandia, Suecia y España

Se vienen los eco-escraches

Página/7

6 Por fin, *por Eduardo Aliverti*

24 Barrio Latino, *por Enrique Medina*

Balance oficial de la cumbre UE-AL

"Nos ven como parte de la solución"

Páginas/4/5

Gonzalo Martínez

REFORMARIAN

Una

Por David Cufré

En todos los documentos oficiales sobre la futura reforma previsional figura como propuesta levantar el corralito a los afiliados a las AFJP. Eso significa habilitar el libre traspaso entre el sistema de capitalización y el de reparto. El régimen actual lo impide. Quien eligió o cayó sin quererlo en una administradora privada no tiene chance de desafiliarse y volver al sistema estatal. Si la tranquera se abre, hay hasta un millón de personas interesadas en cruzarla, de acuerdo con una estimación preliminar de la Anses. Ese organismo, bajo la conducción de Sergio Massa, y la Secretaría de Seguridad Social, a cargo de Alfredo Conte Grand, están preparando borradores del proyecto. Hay varias ideas escritas y el convencimiento de que este año llegará una propuesta al Congreso, aunque los tiempos políticos dependen de Néstor Kirchner.

Aquellos funcionarios dieron la orden a sus equipos técnicos de ponerse a trabajar luego de una definición que llegó desde la cúpula del Poder Ejecutivo: la reforma se hará por ley. Antes de esa instrucción, se barajaba que saldría por decreto de necesidad y urgencia. Más allá del cambio de planes, que tiene que ver con la búsqueda de mayor consenso en un tema central para la vida de los argentinos, fue una señal que activó las usinas de elaboración.

Alberto Fernández tiene previsto convocar en los próximos días a dirigentes de la oposición para conformar una "comisión transversal" que aporte sugerencias. El jefe de Gabinete comentó que la ley debería ser aprobada este año, para despejar la cuestión antes de

---

Pinochet impuso el sistema de las AFP, pero exceptuó a las Fuerzas Armadas. La mitad de los chilenos quedaron fuera de la jubilación.

Crisis en el sistema chileno que fue mostrado como ejemplo de gestión

Por D. C.

El primer país de América latina que incorporó el régimen de capitalización individual fue Chile. En 1981, bajo la dictadura de Augusto Pinochet, se creó el sistema de AFP que luego sería imitado en Argentina. De hecho, Domingo Cavallo y los economistas ortodoxos que lo respaldaban utilizaron aquella experiencia como principal prueba de lo conveniente que era privatizar la seguridad social. Pero el ejemplo se convirtió en pesadilla. Y no sólo aquí, allá también. El régimen previsional chileno sufre una grave crisis y está en proceso de reforma. Una de las principales promesas de campaña de Michelle Bachelet fue cambiar el sistema impuesto hace 25 años, y efectivamente así ocurre. Su gobierno creó una comisión de notables para elaborar un proyecto. Por allí desfilaron más de 50 organizaciones sociales, empresariales y sindicales para aportar ideas al debate.

El gobierno argentino tomó nota de lo que está pasando en Chile. Ese país vuelve a servir de ejemplo, aunque en sentido contrario al original. Los problemas que aparecen descriptos en distintas ponencias son en esencia los mismos que existen aquí: el 50 por ciento de los chilenos no podrá acceder a la jubilación porque no reúne los años de aportes necesarios, la mitad de los que sí aportan capitalizan tan poco que cobrarán por debajo de la mínima, las comisiones de las AFP son muy elevadas y las empresas disfrutan de rentabilidades extraordinarias, hay una alta evasión de aportes previsionales y las mujeres están condenadas a pensiones entre un 30 y 40 por ciento inferiores a las de los hombres.

Igual que en Argentina, la aparición de las AFP se dio en simultáneo con una política de flexibilización laboral extrema. Según datos de la OIT, "sólo uno de cada tres empleos en Chile es decente, es decir, con contrato, cobertura social y remuneración digna". "El 48 por ciento de los trabajadores asalariados recibe un ingreso menor a dos salarios mínimos", advierte ese organismo. Los datos son llamativos, teniendo en cuenta que el FMI y los países centrales ubican siempre a Chile como el modelo a seguir. Después de más de dos décadas de crecimiento económico, sólo un tercio de su población tiene un trabajo decente. Eso significa que toda la riqueza generada se concentra en una cúpula.

"El actual sistema de AFP es un negocio privado donde sólo 6 empresas controlan e invierten cerca de 80 mil millones de dólares, lo que equivale al 70 por ciento del PIB nacional", destaca el documento que elevó la Central Unitaria de Trabajadores de Chile a la comisión que prepara la reforma. "Las utilidades de estas empresas son sobrenormales: 24,8 por ciento en promedio sobre el patrimonio, y en el caso de Cuprum, de un 47,5 por ciento."

La Asociación de Abogados Laboralistas apuntó que "mientras el reparto y la capitalización colectiva permiten la solidaridad, la capitalización individual es un instrumento por definición no solidario y, por lo mismo, extraño a la seguridad social". Y agrega un concepto clave: "La capitalización o ahorro individual reproduce las desigualdades: quienes tienen a lo largo de su vida activa capacidad de ahorro lograrán algún nivel de respaldo, quienes ganan salarios o rentas insuficientes y sufren el flagelo de la cesantía, del empleo estacional, informal o precario no generarán la acumulación necesaria".

En el informe del gobierno de Bachelet esto se advierte claramente: señala que el nivel de cobertura actual determina que "1 de cada 2 afiliados a las AFP dependerá del financiamiento que le otorgue el Estado". "Sobre 7,3 millones de afiliados, sólo 3,1 millones se encuentra con sus cotizaciones al día, es decir, sólo el 42 por ciento aporta normalmente", apunta a su vez el Consejo Chileno de Trabajadores Metalúrgicos. Otro dato en la misma línea indica que "en 2025, el 55 por ciento de las pensiones que seentregarán serán menores a la mínima y no calificarán para la garantía estatal". "La conclusión es obvia –sostiene la CUT– es un sistema perverso que no garantiza en lo absoluto ningún futuro para la tercera edad."

A pesar de que Pinochet impuso las AFP a los chilenos, excluyó de las mismas a las Fuerzas Armadas. "Si el régimen anterior era malo, deficitario, injusto y una carga para el Estado, ¿cómo conciliar esto con las pensiones que se pagan a los miembros de las Fuerzas Armadas, que son mejores, que se obtienen con menos años de servicios que la del resto de los trabajadores del país?", se pregunta el Consejo de Trabajadores Metalúrgicos.

Dos propuestas para la reforma del sistema

LAURA GOLDBERG, ECONOMISTA DE CIEPP

Un cambio estructural

–¿Qué cambios se deberían introducir en el sistema previsional?

–Es necesario impulsar un cambio estructural. El problema no se reduce a mejorar la gestión del actual sistema, sino que se trata de cambiar su concepción colocando como prioridad la garantía de una jubilación universal y como complemento un sistema de reparto de cuentas virtuales que permita financiar el pago de las jubilaciones actuales, pero al mismo tiempo registre los aportes del trabajador simulando un esquema de capitalización.

–¿Cómo se financia una cobertura universal?

–Se financia con una reforma impositiva integral, incluyendo un cambio en el régimen de coparticipación. En la actualidad, la cobertura alcanza a pocos y se financia con impuestos regresivos. La lógica se debe invertir para financiar con impuestos progresivos beneficios universales.

–El Gobierno no parece estar dispuesto a impulsar una reforma radical del sistema sino a introducir algunas modificaciones como la libertad de opción entre capitalización y reparto, obligar a las AFJP a invertir en proyectos productivos y estatizar el cobro del seguro, ¿eso puede beneficiar a quienes hoy aportan al sistema?

–Son cambios aislados que no modifican la lógica ni resuelven los problemas centrales del sistema. Habilitar el traspaso de los afiliados de capitalización a reparto puede ser una medida positiva sólo como transición a un nuevo sistema único con las características apuntadas. La estatización del seguro de invalidez y muerte es conveniente para los afiliados, pero hay que tener cuidado en que las AFJP no publiciten ese cambio como una baja en la comisión. La propuesta de invertir en proyectos productivos es de las AFJP y si bien puede reducir la volatilidad y tener más sentido económico, consolidaría el sistema actual, al igual que todas las medidas que se tomaron desde la reforma. Si el Gobierno sólo avanza en cambios administrativos, los problemas persistirán y seguiremos con un sistema fragmentado, desigual y que privilegia el traspaso de fondos a las AFJP en lugar de la universalización de la cobertura de los ciudadanos.

JOSE LUIS DI LORENZO, EXPERTO PREVISIONAL

Las asimetrías de poder

–¿Están dadas las condiciones para impulsar una reforma previsional?

–Para impulsar la reforma se deben corregir las asimetrías de poder. Kirchner se está manejando con habilidad, pero tiene un *timing* que los que padecemos el sistema no tenemos. Dominique Philon sostiene que los fondos de pensión son la savia que alimenta el capital financiero. Lo que estamos discutiendo es ese eje especulativo. Las AFJP tienen más de 8 millones de personas cautivas en el sistema y le cobran un 37 por ciento de comisión sobre el aporte. Eso es usura y no se puede sostener.

–¿Qué cambios se deberían introducir?

–En un informe que preparé para el Plan Fénix, sostuve que la reforma debe contemplar tres etapas: en la primera se debe restablecer el pacto intergeneracional que rompió la reforma de los '90. Recién entonces se debe analizar cómo solventar el sistema. Cuando Bismark inventa el sistema previsional lo hace a partir del cambio estructural generado por la revolución industrial, que hace depender al trabajador del salario. Entonces establece que el sistema se financie con un porcentaje de ese salario. Ahora bien, si la sociedad actual va hacia un modelo con menos empleo, el nuevo marco de financiamiento debe estar basado en un impuesto a las transacciones financieras y comerciales para poder garantizarles un haber de reparación social a todas las personas que están en edad de jubilarse y no reciben ninguna prestación. Eso nos lleva a la tercera etapa, una etapa regional, porque para gravar las transacciones financieras se necesita acordarlo a nivel regional.

–¿Qué pasaría con las AFJP?

–A las AFJP hay que derogarlas. El único derecho que hay que defender es a la relocalización productiva de los trabajadores de las AFJP.

–¿Algunos borradores proponen mantener a las AFJP dentro de un sistema que las vuelva optativas?

–La solución no es garantizar la libertad de opción porque se termina imponiendo la propaganda. Las AFJP dicen "una jubilación segura" y no explican nada más. Con propaganda pueden mantener un caudal de afiliados interesante para sostener el negocio.

LAS AFJP PARA QUE SUS AFILIADOS VUELVAN A REPARTO SI LO DESEAN

puerta abierta para el regreso

Equipos de la Anses y de Seguridad Social estudian una reforma previsional que, entre otras medidas, anule el impedimento de regresar a la jubilación estatal para los que están en una privada. Habría un millón de personas que podrían seguir ese camino. Habría consultas con la oposición.

Gustavo Mujica



que el Congreso entre en clima de campaña electoral por las presidenciales de 2007.

La necesidad de introducir cambios en el sistema de jubilaciones tiene que ver con que no se cumplieron ninguna de las tres promesas principales que dieron lugar a la creación de las AFJP: que habría cada vez más personas en condiciones de jubilarse por el incentivo de aportar para la propia cuenta (en 2025, el 54 por ciento de los mayores de 65 años no reunirán los requisitos para conseguir el retiro), que todos cobrarían más que en el Estado (más del 50 por ciento de los afiliados a las AFJP percibirá la mínima, con aporte estatal) y que el sector público se liberaría de una pesada mochila de gastos en jubilaciones (se tiene que hacer cargo del inmenso ejército de abuelos excluidos).

Tampoco fue cierto que los afiliados encontrarían mejor resguardo para su dinero que si se lo entregaban al Estado (finalmente padecieron las consecuencias del default) ni que se generaría un mercado de capitales para financiar un desarrollo integral de la economía, y ni siquiera que las empresas serían más ágiles y eficientes en la atención al público (tramitar una jubilación en una AFJP suele llevar hasta un año, contra dos meses en la Anses).

Un punto que estará en el proyecto de ley que irá al Congreso es la libre opción entre capitalización y reparto. No es una idea nueva. Más bien es una respuesta tardía a una vieja demanda. En 2002, la Cámara de Diputados dio media sanción a esa iniciativa, pero en diciembre de 2004 perdió estado parlamentario porque el Senado se negó a votarla. El jefe del bloque oficialista, Miguel Angel Pichetto, no habilitó su tratamiento en el recinto –pese a que tenía dictamen de comisión– porque dijo que el Ejecutivo determinaría el momento para la reforma previsional. En ese momento, Roberto Lavagna tenía cerrado un acuerdo con las AFJP para que adhirieran al canje de deuda en default y siguieran comprando bonos del Estado.

Las administradoras siempre jugaron muy fuerte en contra del traspaso de afiliados entre los sistemas público y privado. Ahora su presión es menor, en parte porque tienen asumido que en algún momento ocurrirá y en parte porque confían en que los aportantes de mayores ingresos no se irán. La Anses considera que hasta un millón de personas podría migrar al reparto, aunque todo dependerá de la intensidad de la campaña publicitaria del Gobierno y de la sencillez para realizar los trámites.

> **Promesas:** ***La necesidad de introducir cambios es porque no se cumplieron ninguna de las tres promesas principales que dieron lugar a las AFJP.***

Jubilación móvil

Los sucesivos aumentos de la jubilación mínima decretados por la Casa Rosada tuvieron como efecto secundario un achatamiento de la pirámide salarial. En la actualidad, el 65 por ciento de los jubilados y pensionados gana el piso de 470 pesos. Una alternativa en estudio es introducir en la reforma algún mecanismo de movilidad de los haberes. Antes de Domingo Cavallo, se hacía por el Indice General de Remuneraciones. En despachos oficiales se analiza la creación de posibles nuevos índices que el Estado pueda afrontar, que hagan al sistema de reparto más justo, sin que el sector público se gane más juicios.

Otra posibilidad que alientan algunos funcionarios, aunque todavía de manera embrionaria, es que todas las personas al alcanzar la edad jubilatoria tengan derecho a una prestación, que afrontaría el Estado. La Anses, de hecho, tiene habilitadas distintas moratorias para que aquellos que no lograron reunir los años de aportes puedan jubilarse. La intención es profundizar esta línea de universalización de ingresos para la tercera edad. Para ello, una parte de los aportes previsionales serían derivados a la Anses, por más que el aportante sea afiliado de una AFJP. Las administradoras quedarían como una suerte de seguro de retiro, adicional al sistema universal. Pero esta propuesta está en un estado de análisis preliminar.

Las AFJP siguen

A pesar de las modificaciones, el Gobierno no pretende terminar con las AFJP. Lo que busca es que bajen las comisiones y corregir distorsiones estructurales, como es el caso del bloqueo a la libre opción. Respecto de esto último, una segunda medida con consenso entre los funcionarios es cambiar el mecanismo por el cual se anota en una AFJP a los trabajadores que recién se inician como aportantes previsionales. Es una vieja trampa creada por Domingo Cavallo, que al día de hoy sigue dando resultados. Cuando una persona empieza a trabajar en el circuito formal (comienza a aportar, ya sea como empleado en relación de dependencia, como monotributista o como autónomo) tiene 30 días para completar un formulario en el que declara su voluntad de permanecer en el sistema estatal. Si no lo hace –como ocurre con la inmensa mayoría, por desconocimiento– es anotado en una AFJP.

A ese grupo de desprevenidos se les asignó en la jerga de los especialistas el nombre de "indecisos". Los indecisos son la columna vertebral de las AFJP. El 80 por ciento de los nuevos afiliados que consiguen las empresas llegan por esa vía. No por una decisión meditada, ni por elección. Estos últimos representan sólo el 20 por ciento En el último año, las AFJP ganaron 480.000 clientes "indecisos", contra 138.000 voluntarios.

> **Oposición:** ***Alberto Fernández tiene previsto convocar en los próximos días a dirigentes de la oposición para conformar una "comisión transversal".***

La medida en cuestión es que los "indecisos" vayan al régimen de reparto. Y si después quieren pasar a una AFJP, que lo hagan por voluntad propia y no como consecuencia de una jugada desleal que no supieron advertir a tiempo. Como se señaló más arriba, esto se combina con la libre opción entre sistemas.

En cuanto a las comisiones que cobran las empresas por administrar los fondos de sus afiliados, en la actualidad representan casi la mitad de lo que éstos ingresan mensualmente: 3,4 puntos porcentuales de un aporte de 7 puntos del salario. Es decir, por cada 100 pesos que gira el trabajador, las AFJP se quedan en promedio con 48,5 pesos en concepto de comisión. El Gobierno todavía tiene que definir si los aportes volverán al 11 por ciento –se rebajaron a 7 en medio de la crisis para aumentar los ingresos de bolsillo de los trabajadores–, lo que depende del carácter global que tendrá finalmente la reforma previsional. Independientemente de ello, los equipos técnicos analizan una fórmula para que las administradoras bajen sus muy altas comisiones. Consiste en que el Estado se haga cargo de los seguros por fallecimiento e invalidez de los afiliados a las AFJP, a cambio de algún punto porcentual de su aporte salarial.

En este caso, las administradoras están de acuerdo porque los seguros les resultaron más costosos de lo previsto y no ven la hora de quitárselos de encima. Su comisión debería bajar por lo menos 1,4 punto porcentual, de 3,4 a 2 puntos.

Finalmente, una cuarta propuesta que circula entre quienes escriben la reforma es que los fondos que administran las AFJP sean utilizados para financiar actividades productivas. Es un reclamo recurrente de la Unión Industrial Argentina, que llegó incluso a oídos del Presidente. La plata que acumulan las empresas se canalizaría en una proporción a determinar al financiamiento de proyectos en la economía real, en particular de pymes. Sería un lubricante para la economía en su conjunto. Es un tema delicado, porque lo que está en juego son los ahorros de los futuros jubilados. Esto conlleva redoblar los controles sobre las administradoras, las mismas que están bajo la lupa y en proceso de revisión.

Por F. C.
Desde Viena

"Corre en serio, ¿eh? Me sorprendió. A mí, que estoy entrenado y corrí maratones, me costó seguirle el ritmo", el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, habla del presidente Néstor Kirchner. El radical no sólo compartió la tribuna del acto en Gualeguaychú y el viaje a Viena con el Presidente, sino también una de sus famosas sesiones aeróbicas en cinta. Según contó, fueron unos 40 minutos de trote y otros 25 de caminata rápida. A veces, el Presidente hace esas sesiones antes de dormir una siesta, como para acostarse más relajado. Lo que no es muy común es que invite a alguien a compartir sus ejercicios, y ni hablar si esa persona es un importante dirigente de la oposición. Estos atípicos movimientos no hacen más que darles aire a las versiones que ubican a Cobos como precandidato a la vicepresidencia para una hipotética reelección. El gobernador, por ahora, prefiere hablar sólo de una Concertación a la chilena para el 2007, donde un sector del radicalismo se sume al kirchnerismo.

–¿No es demasiado casual que se haya sumado al viaje justo cuando se lo menciona como posible compañero de fórmula del Presidente?

–Este viaje estaba previsto incluso antes que Gualeguaychú. Me invitaron tal vez porque yo participé de la anterior cumbre Unión Europea y América latina. Después surgió lo del acto. Yo venía hablando con Julio De Vido y con Alberto Fernández cuando veía que el conflicto por las papeleras se complicaba, con la idea de aportar.

–¿Hablaba por cuestiones de medio ambiente?

–Sí, algo uno conoce del tema. Soy ingeniero civil y profesor titular de Hidráulica en las dos universidades de mi provincia. Sé de montaje industrial y de saneamiento e industria. Pero no sabía cuál era el fondo de la cuestión, no podía imaginar que para la instalación de una industria de estas características no se hubiera hecho un estudio de impacto. Pero era así. Entonces yo les preguntaba si habían hecho tal cosa o que intentaran por este lado. Así que por ahí surgió la idea de que hablara yo en el acto. Me llamó el Presidente, me contó cómo sería el acto y me dijo que le gustaría que hablara. Yo le respondí que no tenía problemas, siempre que hubiera consenso. Después se dio esto de la vicepresidencia y empezó a sonar Cobos por todos lados.

–¿Con quién consultó la posibilidad de hablar en el acto de Gualeguaychú?

–Los llamé a otros gobernadores radicales, para ver qué les parecía. También se comunicó el jefe del bloque de senadores nuestros, diciéndome que se había enterado, me dijo que lo veía bien. Igual muchas consultas no hice porque me parecía que era un tema institucional y que había que apoyar a Gualeguaychú. Realmente me sorprendió el acto. Fue de mucha civilidad. Decían que iba a ser un acto político, obviamente yo también lo dije, porque estaban todas las fuerzas políticas, pero no había movilización, no había nada. Salvo algunos intendentes que se habrán movido, el resto era ciudadanos comunes.

–Se comentó que su discurso cayó muy bien en el Gobierno, ¿qué le dijeron?

–Cayó bien en el Gobierno y también en la gente. Incluso yo después pasé a saludar al comité radical y la gente pasaba y tocaba bocina, como si estuviera contenta. Un poco le hablé de lo necesaria que es la industrialización y que los cortes no debían afectarla. Pero el objetivo de ellos era llamar la atención. Y lo que pasó acá con esta chica (la reina del Carnaval, Evangelina Carrozo) superó todas las expectativas. Pensábamos que la cumbre iba a ser aburrida y al final creo que se la va a recordar por este tema.

Télam



REPORTAJE A JULIO COBOS

"La UCR está en la nebulosa"

El gobernador de Mendoza habla de su posible rol como candidato a vicepresidente de Néstor Kirchner. Dice que hay que construir alianzas y que su partido, el radical, antes de buscar candidatos tiene que definir "la ideología". La cumbre de Viena y las papeleras.

–En el radicalismo no está definido qué posición tomar frente al Gobierno. ¿Sus correligionarios qué opinan de usted?

–Está el radicalismo que está en el Comité Nacional que prefiere resaltar el rol opositor, mientras que hay otra gente que pensamos que cuando hay cosas que están bien hay que apoyar y cuando no haya que apoyarlas, las diremos. El radicalismo debe encontrar su rumbo, primero ideológico. Hoy es muy difícil que el radicalismo aparezca como opositor porque no tiene un candidato y las demás candidatos que hay –Elisa Carrió, López Murphy o Sobisch– no tienen estructura. Este es un país muy personalista, así que por ahí la gente ve oposición, ve un partido, pero no ve un candidato, no lo identifica. Ahora se empieza a buscar un candidato, y veo que hablan de Lavagna, de Lilita, de López Murphy, me parece que estamos poniendo el caballo adelante. Primero definámonos ideológicamente. El radicalismo fue siempre un partido popular, corrido un poquito a la izquierda, dentro de lo que es la Internacional Socialdemócrata, por lo menos es con lo que yo me siento identificado. El radicalismo está en una nebulosa por ahora. Por ahí en este año se entran a acomodar las ideas y después se verá si hacemos alianzas o se mantiene el partido.

–Dice que hay que apoyar lo bueno y no apoyar lo que no esté tan bien. ¿Qué apoya y qué le critica al Gobierno?

–A ver, en qué cosas estoy a favor. La negociación de la deuda ha sido impecable para mí. Con el pago al Fondo estuve personalmente de acuerdo, porque era un condicionamiento innecesario que se podía superar. La prueba es que las reservas ya están casi en el mismo nivel que antes. Hay un fuerte plan de infraestructura. Se ha trabajado mucho por los derechos humanos. En cuanto a las críticas, diría que hay que acelerar la política carcelaria, que se empezó y se frenó. En Mendoza estamos trabajando solos, ahora inauguraremos un centro penitenciario nuevo. Yo también les reclamaba una mayor inserción de Argentina en el mundo, que creo que ahora se está logrando. Que las provincias tengan un paraguas nacional para que se pueda competir. Uno de los temas que me preocupa también es el de las jubilaciones. También nos está faltando una ley de hidrocarburos. También faltan políticas sectoriales, de planificación. Esto que ha pasado con el sector ganadero, por más que era cierto que había que tomar una medida para frenar de cuajo el aumento de precios, también tiene que ver con la falta de inversiones.

–Usted le pide al radicalismo que defina su postura ideológica, pero el 2007 ya está cerca. ¿Qué posición debería tomar: ir sólo, buscar una alianza o acercarse al Gobierno?

–Salimos de una crisis muy grande y hay que consolidar el crecimiento del país y darle institucionalidad. Cada uno desde su pertenencia partidaria, y en la medida que haya afinidad, debe construir alianzas o un modelo parecido al de la Concertación en Chile.

–¿En ese espacio se sumarían al kirchnerismo?

–O parte del kirchnerismo. Es decir, no al justicialismo.

–¿Eso no provocaría la fractura del radicalismo?

–No sé, eso es lo que tenemos que discutir. En todo caso podría haber también una fractura dentro del justicialismo porque en la última elección fueron separados. En un año pueden pasar muchas cosas.

–¿Qué radicales están en su misma postura?

–Hay muchos gobernadores, intendentes y legisladores que están viendo esto. Al radicalismo le ha ido muy mal. Mantiene algunos lugares que, gracias a la gestión, la gente le ratificó la confianza. En Mendoza, por ejemplo, el radicalismo como partido está primero cómodo. Si seguimos así, el próximo gobernador seguramente será radical.

–Pero en Mendoza no hay reelección, ¿dónde se ve en 2007?

–Mi señora quiere que vuelva a ser el ingeniero Cobos. No me desvelan los cargos. Lo que sea mi futuro lo decidiré en marzo del año que viene, me tengo que concentrar en la gestión. Por lo que hemos hablado con el Presidente tiene una visión de un futuro gobierno amplio, pluralista,institucional, para consolidar lo hecho hasta ahora. "Todavía esto falta", dice. Tenemos la misma visión.

–¿Si falta entonces quiere decir que Kirchner se presenta a otro mandato?

–Eso habrá que preguntárselo a él, yo ganas le veo. Mire, yo creo que si el Presidente va, no necesita de un vicepresidente que lo acompañe para ganar. Si le sigue yendo como hasta ahora, consenso tiene. Eso lo sabemos todos. Ahora si él tiene una visión para consolidar lo hecho, que sirva de complemento, porque él puede pensar que ya está bien con esto pero que tal vez podría sumar a otro sector con una visión compartida, tal vez sea diferente.

BALANCE DEL

"Nos

Página/12
en Austria

Por Fernando Cibeira
Desde Viena

"Lo mejor que nos está pasando es que ahora nos miran como parte de la solución y no como parte del problema", explicaba ayer un importante integrante de la comitiva argentina que participó de la Cumbre Unión Europea y América latina en Viena. La percepción tenía que ver con las reuniones que habían mantenido con los jefes de Estado y cancilleres europeos. Allí, las preguntas, ansiosas, se habían centrado casi invariablemente en la situación interna de la región y, en especial, sobre los últimos movimientos de Hugo Chávez y Evo Morales. A los ojos europeos, según aseguraban cerca suyo, Néstor Kirchner se posicionó en un lugar que los líderes del Viejo Continente sienten confiable en comparación a otros presidentes a los que perciben más amenazantes. Esa fue una de las conclusiones que dejó el periplo vienés que el Presidente cerró anoche cuando se subió al avión que lo condujo de vuelta a Buenos Aires.

"Con nuestras dificultades, siempre es bueno acercarse a Europa", resumía el canciller Jorge Taiana, consultado sobre el balance de una cumbre que, si hay que guiarse por el documento final, dejó poco más que un rosario de buenas intenciones. "Venir acá sirvió para hacer una actualización política acerca de cómo estamos e intercambiar posiciones", agregó. Se sabe que en estas cumbres, la mesa de deliberaciones en sí es lo menos trascendente, sino que lo que más se valora es lo que ocurre alrededor.

Estreno: ***El encuentro de Viena le sirvió a Kirchner para mostrar a nivel internacional su flamante discurso medioambiental.***

Con todo, en este caso, el encuentro de Viena le sirvió a Kirchner para mostrar a nivel internacional su flamante discurso medioambiental, fuertemente opositor al traslado de tecnología contaminante desde los países desarrollados del Norte a los en vías de desarrollo del Sur. En alguna manera, este nuevo discurso, implementado a partir del conflicto por las papeleras, vino a reemplazar aquellos en los que embestía contra los organismos financieros internacionales.

Pero si nos atenemos a los movimientos en paralelo, a lo que sucedió, por ejemplo, durante las reuniones bilaterales, entonces hay que tener en cuenta esa percepción sobre las consultas acerca del Mercosur y aledaños. Con distintos grados de preocupación, el presidente austríaco, Heinz Fischer; la premier alemana, Angela Merkel, y el español José Luis Rodríguez Zapatero quisieron que Kirchner les explicara los movimientos de Chávez y de Evo. El Presidente, aunque dijo no compartir algunas de sus decisiones, les pidió a los líderes europeos comprender la si-

GOBIERNO ARGENTINO SOBRE LA CUMBRE UNION EUROPEA-AMERICA LATINA

miran como parte de la solución"

La comitiva argentina se fue contenta porque evalúa que Kirchner se posicionó en un lugar confiable a los ojos de los líderes europeos. Análisis sobre la situación del Mercosur y su relación con la UE. Las negociaciones comerciales.

AFP



El presidente Kirchner junto a su par brasileño, Lula Da Silva y el presidente del Parlamento europeo.

Llegó la más esperada

Su llegada –no caben dudas– fue mucho más esperada que la de la comitiva argentina. Evangelina Carrozo, la reina del Carnaval devenida en la sorpresiva estrella de la cumbre de Viena, llegó ayer y, aunque esta vez no llevó bikini, su presencia no pasó desapercibida en Ezeiza. La esperaban familiares, amigos, periodistas y cholulos que se acercaron al aeropuerto con lapicera en mano para pedirle un autógrafo. Tras bajarse del avión, se refirió al fugaz encuentro con Kirchner. "Salíamos de un museo cuando casualmente nos cruzamos con el Presidente. El me felicitó y me prometió que la cuestión de las papeleras se va a solucionar", aseguró. Luego destacó que se sintió "orgullosa de haber representado a Gualeguaychú", al mismo tiempo que se mostró "ansiosa por regresar a su ciudad". Claro, que por el momento tendrá que esperar. La joven se quedará esta semana en Buenos Aires para cumplir con un raid de entrevistas en todos los canales de televisión.

tuación de países pobres que vienen de procesos políticos complicados como el caso de Venezuela y de Bolivia. "Lo importante –decían los argentinos– es que vieron a Kirchner como un presidente a quien podían confiar sus preocupaciones sobre la región."

A nivel diplomático también hubo preguntas menos específicas y más generales sobre el desarrollo del Mercosur, últimamente tan cruzado por los conflictos. Con una visión de optimismo inoxidable, en la Cancillería sostenían que las preocupaciones europeas no tenían razón de ser. Aunque Kirchner y Tabaré Vázquez no hayan dialogado, aunque Evo Morales y Luiz Inácio Lula da Silva inventaran el género del sainete vienés con sus peleas y reconciliaciones, en la delegación argentina aseguraban que la situación actual de la región es mejor que la que podía exhibir dos años atrás, en ocasión de la anterior cumbre.

"Avanzamos tanto en lo político como en lo económico. Hoy el intercambio comercial entre los países del bloque es mucho mayor e hicimos nuevas incorporaciones", explicaba un diplomático argentino. Y, como muestra de la fortaleza que veía en el grupo, recordaba que el Mercosur "no se rompió" durante la gran crisis argentina que también arrastró a Uruguay. "Los países se mantuvieron unidos y durante los últimos años todos crecieron económicamente", abundaban.

Si había que hablar de la cumbre de Viena, aseguraban que los países del Mercosur se habían expresado con una sola voz cuando se sentaron a conversar con sus pares de la Unión Europea. Ocurrió el sábado a la mañana. Allí estuvieron el canciller Taiana y su par uruguayo, Reinaldo Gargano, y no hubo una sola divergencia entre ambos. Como quiere Kirchner, al menos por esta vez, el conflicto por las papeleras no interfirió en el desarrollo del Mercosur.

El amigo europeo

Y es prudente que no muestren sus diferencias porque la relación con Europa sigue siendo complicada. En la Cancillería explican que el vínculo con la Unión Europea pasa por tres aspectos: el político, el cooperativo y el comercial. En los dos primeros, mal que mal, las cosas están encaminadas. En lo político, por ejemplo, sólo hay divergencias en cuanto al desarme y a la seguridad. El nudo del problema, por ahora imposible de desatar, pasa por el aspecto comercial.

Básicamente, los países del Mercosur exigen el fin de los subsidios en materia agrícola, y los europeos, que terminen los aranceles para industrias y servicios. La pelea es muy desigual. Para el Mercosur, el intercambio con Europa representa el 25 por ciento de su comercio, mientras que para la Unión Europea los mercados del Sur apenas si les significa un 2,5 por ciento. En un caso, una mala política arancelaria podría representar un desastre de magnitud, mientras que en el otro sería poco más que un detalle. Así y todo, las negociaciones siempre terminan con un portazo. La última vez, en octubre pasado, ambas partes se levantaron de la mesa sintiéndose "decepcionados", entendiendo que eran los otros quienes pedían mucho y ofrecían poco.

La discusión por los subsidios se sigue también en las infructuosas rondas de la Organización Mundial del Comercio (OMC). Allí, la Argentina integra el G-20, que busca representar a las naciones en desarrollo y cuyas cabezas visibles son China, India y Brasil. En ese organismo están representadas todas las naciones pero, según explican en Cancillería, la cuestión de los subsidios es mucho más trabajosa con la Unión Europea que con Estados Unidos. "La verdad es que hay muy pocas condiciones para avanzar, pero no podemos dejar de negociar con Europa. Es nuestra alternativa al unilateralismo de Estados Unidos", explicaban.

Vienísimas

Atracciones. El presidente Néstor Kirchner y su comitiva partieron anoche de Viena. Su llegada estaba prevista para las 7 de hoy. Con un último día libre, el Presidente se dedicó a pasear y visitar algunos museos. Pero si de museos se trata, la abanderada fue su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, que casi no dejó atracción turística vienesa por recorrer. Inseparable de la guía que le había asignado el gobierno, casi siempre conseguía enganchar a algunos otros funcionarios para que la acompañaran. Había también quienes se hacían los distraídos y preferían quedarse en el bar del hotel Sacher, también un centro turístico en sí. Su postre, la Sacher torte, tiene fanáticos en todo el mundo. Consiste en una torta de riquísimo bizcochuelo de chocolate, con baño de chocolate y, por dentro, una capa de mermelada. Las porciones que sirven en la confitería Sacher vienen con un medallón de chocolate para demostrar que es la original y no las imitaciones que sirven en todos los bares de Viena.

◆◆◆

Mozart y Sisí. En cuanto a las atracciones turísticas, Cristina empezó tras los rastros de Mozart. A 250 años de su nacimiento, la capital austríaca ofrece múltiples visitas y atracciones relacionadas con el músico. Nacido en Salzburgo, Mozart se lució en Viena. El primer museo que visitaron Kirchner y Cristina fue la casa Figaro, donde el músico vivió tres años y compuso *Las Bodas de Figaro*. La primera dama también se interesó mucho por la vida de la emperatriz Sisí. Casada con el emperador Francisco José, Sisí murió asesinada por un anarquista italiano y se convirtió en leyenda, reavivada en los tiempos modernos por las películas en que la interpretaba Romy Schneider. Cristina recorrió el Museo Sisí inaugurado este año en el Palacio Hofburg, donde vivió la emperatriz.

◆◆◆

Freud. Recorridos los palacios y museos principales, el objetivo pasó a ser la casa de Sigmund Freud, en Borggase 19. Este año se cumplen también 150 años del natalicio del padre del psicoanálisis y la ciudad vive un boom. Las librerías están colmadas de estudios, biografías y la obra de Freud, así como se ven afiches con distintos eventos sobre el aniversario. Pero la casa, según algunos integrantes de la comitiva, decepcionaba. Sólo algunos muebles y vitrinas con las antigüedades de las que Freud era coleccionista.

◆◆◆

Partido. La fiebre mundialista no conoce de fronteras. Pese a que Austria no se clasificó, la competencia que se llevará a cabo en la vecina Alemania entusiasma a los vieneses según puede apreciarse en las camisetas y remeras que se ven por las calles, muchas de ellas argentinas. Como para ponerse a tono, a las autoridades de la cumbre se les ocurrió organizar un partido de apertura entre los presidentes participantes. Era de esperar, no tuvo mucho quórum, pero los diarios austríacos se hicieron un festín con las fotos. Allí se podría apreciar las pisadas del canciller anfitrión, Wolfgang Schussel, frente al ministro de Polonia, Kazimierz Marcinkiewicz, y del comisionado europeo, José Manuel Barroso. Nadie creía que repitieran la experiencia.

◆◆◆

Restaurantes. Viena dejó encantados a todos los integrantes de la comitiva argentina. Para más, el tiempo acompañó con una estadía primaveral, que sólo desmejoró ayer, con frío y un poco de lluvia. Además de belleza arquitectónica, lo que puede apreciarse en la ciudad de los valses es la placidez y el buen vivir de sus habitantes. Pero tanta tranquilidad a veces puede llegar a irritar. Es bastante común que los pedidos en los restaurantes se demoren más de la cuenta. Según contó un allegado a la comitiva, en una de las primeras noches, Kirchner se enojó por la espera y ordenó levantar campamento. La comitiva terminó comiendo en un restaurante con menos oropeles pero con una atención más veloz.

◆◆◆

Acto del 25. El secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y los titulares de las Cámaras del Congreso, Alberto Balestrini y José Pampuro, pasaron largas horas conversando en el lobby del hotel de política. Uno de los temas sobre los que conversaron fue el acto frente a la Casa Rosada para el 25 de mayo. Según la conclusión a la que llegaron, nada objetiva, por cierto, a la plaza concurrirán muchos independientes por fuera de lo que pueden mover los gobernadores, intendentes y dirigentes sueltos. "No se va a aparatear", definió uno de ellos, en referencia a que la gente suelta compensaría a la que vaya movilizada.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Melillo contra Kaos. La carrera de Scioli. El petit hotel K. No se olviden de Solá. Voceros y cucarachas. Noni noni para Schuster. Vilas a México.

Por Diego Schurman *

El agente 86



Con una escribana y una camarógrafa, el diputado kirchnerista Miguel Talento realizó el jueves una cruzada por la Legislatura en busca de micrófonos ocultos. La escena más pintoresca se vivió en el despacho de Fernando Melillo, quien a lo Sherlock Holmes seguía atentamente las investigaciones. Luego de confirmarse la presencia de los aparatos de monitoreo, el titular del bloque ARI porteño advirtió a sus asesores presentes que las sucesivas reuniones se harían únicamente bajo la protección del "cono del silencio" o en su defecto a través del "zapatófono".

◆◆◆

Scioli vuelve a correr



Los periodistas que concurrieron a la cena que ofreció Daniel Scioli en su Quincho del Abasto se chupaban los dedos. Ninguno dudó en aplaudir la comida allí servida, aunque muchos se distrajeron con la pantalla que detrás de la mesa devolvía las imágenes del electrizante empate entre River y Libertad. Entre ese grupo no estaba el vicepresidente. Y en eso no tuvo nada que ver su pasión boquense sino el apuro por retirarse de su propia casa para concurrir al casamiento de Cacho Castaña, donde tenía reservado un lugar en la mesa de Susana Giménez.

◆◆◆

Una bicoca



Es un petit hotel. Queda en Alsina y Virrey Cevallos. Y Compromiso K, que nuclea a los hombres del secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, ya le echó el ojo. Dicen que su dueño es Raúl Rabanaque Caballero, el ex dirigente del Partido Intransigente devenido menemista. Y que les haría un buen precio por el alquiler del edificio que los seguidores de Néstor Kirchner buscan convertir en sede central de campaña para buscar la reelección en el 2007.

◆◆◆

El que se fue a Sevilla...



Dirigentesdel Movimiento Evita de la provincia de Buenos Aires se regodeaban en el anochecer del martes en las cercanías del estadio Luna Park. Es que el ex piquetero y ahora funcionario bonaerense Emilio Pérsico no puso el video que le había enviado Felipe Solá para mostrarle a la concurrencia los motivos del nuevo Movimiento Evita. En los alrededores del gobernador dicen que desde el Viejo Continente– donde se encuentra de gira junto a Néstor Kirchner–, Solá viene "trinando".

◆◆◆

No por mucho madrugar

Las negociaciones entre el gremio de alimentación y las cámaras del sector se han vuelto interminables. Tanto que cada vez que entran los representantes de ambos sectores al Ministerio de Trabajo se saludan con el personal de ingreso de la cartera como si fueran de la familia. Pero evidentemente el que ya ha mostrado síntomas de cansancio de la falta de acuerdo es el director Nacional de Relaciones Laborales, Jorge Schuster. El último viernes aprovechó un cuarto intermedio para caerse en un sillón del piso 13º de la cartera y, como quien no quiere la cosa, se quedó absolutamente dormido. Fueron cinco minutos de gracia, ya que rápidamente le avisaron que debía volver a la mesa con los sindicalistas y los empresarios.

◆◆◆

Cucaracha mata billetera



La historia cuenta que los voceros de los ministros Aníbal Fernández (Interior) y el de Carlos Tomada (Trabajo) se encontraron a comer. Que el primero, Fernando Coradazzi, prometió hacerse cargo de la paga del segundo, llamado Diego Mandelman. Pero que la mala fortuna o la buena –eso depende cómo se mire– hizo que a mitad del almuerzo en un restaurante porteño de baja estopa apareciera una cucaracha muerta en el plato. Lo comensales, quienes a esa altura habían perdido todo el apetito, se retiraron del lugar sin erogar un peso gracias a la "gentileza" de la casa, que se hizo cargo de la cuenta por las "molestias" ocasionadas. Dicho de otro modo, Coradazzi zafó de sacar la billetera y Mandelman exige una nueva invitación en un lugar donde, al menos, no sirvan cucarachas.

◆◆◆

De Lanús a México



Se lo conoce por su paso por el Ettos, el órgano de control de la ahora ex Aguas Argentinas. Pero el kirchnerista Carlos Vilas también es director de la Maestría de Políticas Públicas de la Universidad de Lanús. Y es esa la razón por la cual este viernes el hombre se presentará en la Universidad Nacional Autónoma de México para hablar de la "Desigualdad social y procesos políticos: una perspectiva interdisciplinaria". Será otra alegría para el hombre que la prestigiosa revista francesa *Nouvel Observateur* consideró como uno de los veinticinco grandes pensadores del mundo, junto a Néstor García Canclini, Cándido Mendes, Toni Negri y Simon Rorty, entre otros.

Colaboró: Martín Piqué

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Por fin

Estas líneas, excepcionalmente, se tratan de un hecho internacional. Sin embargo, involucran a la Argentina y al discurso progre del gobierno kirchnerista como, tal vez, ninguna otra circunstancia.

Este tipo de reflexión debería darse más seguido, porque no se debe pensar local sin pensar global. Pero –y es autocrítica– uno queda preso de cierta mentalidad aldeana más de lo que debiera. Y entonces se le anima a razonamientos como los siguientes cuando lo local, por ejemplo, se concentra en noticias tan apasionantes como el cambio de nombre de un caserío santacruceño de 170 habitantes; o las reflexiones de Chacho Alvarez sobre los probables acuerdos entre Uruguay y los Estados Unidos; o la sorpresiva irrupción de la reina del carnaval de Gualeguaychú, en bikini y en Viena, para protestar contra las pasteras.

El hombre se llama Evo Morales y viene a ser la quintaesencia representativa de una Nación saqueada como pocas en la historia de la expoliación universal. El presidente boliviano es la foto real o construida de indígenas, mineros y campesinos que expresan, como ninguna otra cosa del curso latinoamericano, el símbolo de la derrota de las mayorías populares. Y acaba de cometer el pecado de plantarse frente a los expoliadores. No propuso ni ejecutó nada que pueda considerarse una provocación extremista. Más bien lo contrario, Morales operó como un político sensato pero firme respecto de sus promesas electorales y de quienes en la correlación de fuerzas interna lo corren por izquierda. Que en Bolivia no son los más, aunque sí suficientes para mover pisos y ser funcionales a los intereses de la derecha. Morales se "limitó" a decir y operar que las corporaciones extranjeras ya no tendrían en el Estado boliviano a un convidado de piedra, sino a un "socio" que marca la cancha.

Con eso fue suficiente para que los factores de poder mundiales, y la burguesía paulista –nada menos– y los gobiernos "amigos" de la región pusieran varios gritos en el cielo, convocaran a reuniones urgentes y exhibieran rictus de preocupación. Los primeros, a efectos del análisis estructural, no cuentan (porque, de tan obvios, son previsiblemente patéticos). El canciller federal austríaco, por caso, en nombre de la elegante comunidad europea de naciones. Dijo Wolfgang Schuessel que "siempre existen dos posibilidades en la vida: o se desea abrir los mercados o no". Y dijo Tony Blair que "los combustibles son una cuestión central para las naciones", en el más perfecto eufemismo que a uno se le ocurra por *no nos jodan ni nuestras ganancias ni nuestros intereses.*

Esos no cuentan, decíamos. Son la careta de Bush y, ergo, del imperialismo norteamericano. O de su misma escala de valores. Lula, en cambio, que calificó al jefe de Estado boliviano como un adolescente, es un desclasado que llegó al poder por, digamos, izquierda; y ahora tiene problemas ante los capitalistas regodeados, hasta aquí, con su gestión de ortodoxia económica. No hablemos ya del silencio de los "socialistas" Tabaré y Bachelet, claramente adjudicable a *qué le pasa a este loco del boliviano, que tiene detrás a Chávez y a Fidel.* En ese sentido, debe admitirse que Kirchner es el mejor de estos cínicos ajedrecistas que fluctúan entre manifestar, sin ambages, lo que no les gusta, y la pertenencia de raíz a su fraseología progresista. El presidente argentino supo moverse con alguna clarividencia. Evo está marcadamente a su izquierda desde una posición "responsable", y eso no le gusta nada. Pero sí le gusta, a Kirchner, que alguien tense las contradicciones del bloque dominante. El tipo es un soberbio y tiene conciencia burguesa culposa. No está mal. Porque los otros, ni siquiera eso.

Rodríguez Zapatero, el presidente del gobierno español, pidió un rápido encuentro con el primer mandatario argentino para hablar sobre las medidas tomadas por Morales. Tabaré se las gasta con la amenaza de echarse en brazos de Washington. Los chilenos siguen en la suya, apartados de cualquier perspectiva unidad regional. México, siempre tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos, se debate entre ratificar su rumbo de colonizado y alguna infiltración de centroizquierda. Colombia, Ecuador y Perú ya parecen ratificados en eso de querer ser cola de león, pero sus clases dirigentes no garantizan la estabilidad que reclama la Casa Blanca. Paraguay, otro tanto. Y el continente brasileño, que se reduce a su sur industrial si es por lo que le importa a la muchachada del hemisferio Norte, resulta que tampoco está tranquilo a pesar de que su presidente travistió de obrero a representante del interés de los ricos.

Es desde ese horizonte conflictivo que un tal Morales plantó bandera. Y encima Chávez tiene plata y Fidel no se termina de morir nunca. No es mucho, pero sí lo suficiente como para que la caracterización de la etapa bien pudiera ser que en la NASA sub-continental alguien sienta que debe decírsele a Houston que tienen un problema.

Así, después de tanto, la conclusión, política, periodística, de una constatación como ésta, bien podría ser que por fin vuelve a pasar algo.

EL MIERCOLES HABRA PROTESTAS EN LAS EMBAJADAS DE FINLANDIA Y ESPAÑA

Ahora se vienen los eco-escraches

Es parte de la nueva estrategia de los asambleístas de Gualeguaychú. También irán a la sede diplomática de Suecia y prevén la publicación de solicitadas en medios europeos.

Los asambleístas de Gualeguaychú realizarán el miércoles un escrache en las embajadas de Finlandia y España, como parte de lo que será su nueva estrategia de protesta contra la instalación de las papeleras. Así lo decidieron durante la asamblea de ayer, convocada para definir los pasos que darán antes de las audiencias de la Corte de La Haya, previstas para principios de junio. Luego del revuelo internacional que logró generar la reina del Carnaval al irrumpir en la cumbre de Viena, los vecinos resolvieron seguir en esa dirección con medidas que logren instalar el conflicto en la agenda de los países europeos.

En realidad, el miércoles realizarán tres escraches. Según explicaron, arrancarán frente a la embajada de Finlandia –de donde vienen los capitales de Botnia– y se dirigirán a la embajada de España –a donde pertenece Ence– y de Suecia. Aunque este país prácticamente no se había mencionado en el conflicto hasta el momento, los vecinos decidieron involucrarlo ante el inminente proyecto de la firma sueca, Estora Enzo, de instalar una fábrica de celulosa sobre el río Negro, afluente del río Uruguay. "Si bien no va a manejar los volúmenes de Botnia, hay que entender que el impacto ambiental es acumulativo. Y la instalación de una fábrica más es catastrófica. Además, ¿por qué estas empresas no hacen lo mismo en sus países?", señaló Edgardo Moreyra, uno de los ambientalistas. La pregunta revela una de las cuestiones sobre la que más atención vienen prestando los vecinos. "La intención ahora es llevar el conflicto a la Unión Europea, porque las firmas que pretenden instalarse en Uruguay provienen de esos países. Firmas que, expulsadas de su continente, vienen al nuestro con un claro sentido de colonización ambiental. En vez de invertir en nuevas tecnologías, prefieren ir a donde las condiciones de producción les permiten maximizar enormemente sus utilidades", agregó Moreyra, esbozando un argumento que expuso el presidente Kirchner durante la cumbre en Viena. Allí, durante una de las mesas de trabajo, el mandatario les pidió a las naciones industrializadas que respeten las normas ambientales también en los países en desarrollo.

Además, los asambleístas de Entre Ríos tienen previsto publicar solicitadas en los medios europeos para poder "internacionalizar" la cuestión. La iniciativa –evalúan– les permitiría hacer llegar su postura a los miembros del tribunal de La Haya, antes de que comiencen las primeras audiencias. Es que, aunque muchos mantienen el escepticismo, en Entre Ríos hay bastantes expectativas con la presentación judicial y el pedido formulado por el Gobierno para que la Corte decrete la suspensión de las obras como medida cautelar. De esta forma, consideran fundamental prender la mecha en la opinión pública y lograr instalar la discusión en el viejo continente.

En este sentido, ayer reivindicaron como un logro la irrupción de Evangelina Carrozo en la cumbre de Viena, cuyas curvas aparecieron en varias de las tapas de los diarios europeos. Bautizada como la "embajadora de Gualeguaychú", la joven fue convocada por la asamblea para participar del escrache y casi todos daban por descontada su presencia. Eso sí, hasta el momento no estaba definido si llevará el mismo traje que deslumbró a Tony Blair y Hugo Chávez, entre otros.

Informe: Carolina Keve.

Alejandro Elías



Ayer hubo una asamblea en la que se decidieron los escraches.
Se consideró un logro la irrupción de Carrozo en la cumbre de Viena.

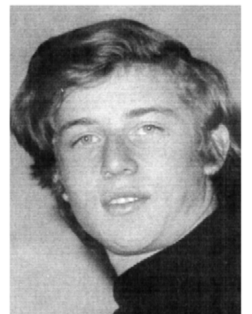
Baja la imagen de Tabaré

En los últimos tres meses la imagen del presidente Tabaré Vázquez cayó diez puntos entre los uruguayos. Según el relevamiento también creció en un once por ciento el número de ciudadanos orientales que desaprueba su gestión de gobierno. Aunque la encuesta realizada por Equipos Mori y publicada por el diario *El País* de Uruguay no especifica los motivos de la caída de la popularidad del presidente, se lo adjudica "posiblemente por la crisis con Argentina" y la califica como el "fin de la luna de miel" entre la ciudadanía y el gobierno frenteamplista.

Por primera vez desde su llegada al gobierno hace poco más de un año, la imagen positiva de Tabaré desciende por debajo de la mitad de los ciudadanos de su país. Pero la caída más estrepitosa se dio en los últimos tres meses cuando pasó del 54 al 44 por ciento. Mientras que los niveles de desaprobación con la gestión de gobierno subió, en el mismo período, del 18 al 29 por ciento. El desgaste de la administración frenteamplista también arrastró en su caída al canciller Reinaldo Gargano (del 39 al 29 por ciento), pero no a otras figuras del gabinete como el ministro de Economía Danilo Astori (impulsor de un acuerdo comercial con Estados Unidos), cuya imagen positiva se mantiene en un 60 por ciento. Por eso, los encuestadores asocian el descontento con la forma que Uruguay abordó la crisis diplomática con Argentina.

MARTIN BERCOVICH ("PABLO")

Ex alumno del Colegio Nacional de Buenos Aires
Militó por un país más justo



Secuestrado y desaparecido a los 21 años por integrantes de la Policía Federal, el 13 de mayo de 1976, en la Galería Comercial sita en Libertad 378, ciudad de Buenos Aires, frente a numerosos testigos. Pedimos a los que puedan aportar datos acerca de lo ocurrido con Martín escribir a: ***martinbercovich@yahoo.com.ar***
Exigimos castigo para los terroristas de Estado que asesinaron con impunidad

Nunca olvidaremos, nunca perdonaremos
tus padres, Néstor, Cecilia, Pablo, familiares y amigos

El futuro de Alarcón

La suerte de la diputada santafesina María del Carmen Alarcón al frente de la Comisión de Agricultura y Ganadería de la Cámara baja parece estar echada. La comisión fue citada para mañana para analizar el programa de normalización del comercio de carne bovina, pero el tema central será el pedido del oficialismo de elegir un nuevo presidente en reemplazo de Alarcón, a quien le pidieron su renuncia por criticar el plan ganadero del Gobierno. El bloque oficialista espera que la diputada renuncie, pero si eso no sucede tiene decidido votar la elección de un nuevo titular.

Juicio y extradición

La Audiencia Nacional de España autorizó la extradición a la Argentina del represor Juan Carlos Fotea, reclamado por el secuestro y asesinato del periodista y escritor Rodolfo Walsh –cometido el 24 de marzo del '77–, una vez que la justicia española lo juzgue por la detención ilegal sufrida por Alicia Milia de Pirles. El tribunal descartó el pedido de prescripción de la causa, solicitado por la defensa, aunque hayan pasado 30 años, porque "no puede olvidarse que son encausables dentro de la represión generalizada ordenada por la dictadura militar que gobernaba la Argentina".

Creció la industria

La producción industrial en abril creció entre 6 y 6,5 por ciento con relación a igual mes del año anterior, impulsada por el sector automotor, según datos preliminares que maneja el Ministerio de Economía. Durante el primer trimestre, la industria exhibió crecimientos interanuales que llegaron a un pico de 8,9 por ciento en febrero. La desaceleración de abril obedecería a que abril tuvo dos días menos de actividad formal respecto de abril de 2005 por la celebración de la Semana Santa, que el año pasado se produjo a fines de marzo.

Debate sin urgencia para discutir decretos de necesidad y urgencia

Se empezará a tratar la reglamentación de los decretos. La polémica gira en torno de si el silencio del Congreso debe considerarse un rechazo o una aprobación. El dilema de Cristina Fernández.

Por Eduardo Tagliaferro

Hace veinte días atrás, la senadora Cristina Fernández de Kirchner aseguró que los proyectos para reglamentar el mecanismo que aprueba los decretos de necesidad y urgencia serían discutidos en la próxima reunión de la comisión legislativa que ella preside. El dato no era menor y la oposición lo vivió como un éxito. El logro no era otro que incorporar el tema a la agenda del Senado. Tema que los legisladores adeudan desde que se reformó la Constitución Nacional en 1994. Las dos iniciativas en debate, la del oficialista Miguel Angel Pichetto y la del radical Ernesto Sanz, podrían tratarse el próximo martes, si es que, al regreso de Viena donde participó de la Cumbre entre la Unión Europea y América latina, la primera dama convoca a sus pares. Fernández de Kirchner se enfrenta al dilema de mantenerse fiel a un proyecto de su autoría firmado en el 2000 cuando era diputada nacional y de esta manera enfrentarse al oficialismo, o bien, dejar de lado sus anteriores posiciones y respaldar la propuesta de su jefe de bloque.

En plena fiesta menemista, cuando se reformó la Constitución Nacional, se definió que sería una Comisión Bicameral la que tendría que confirmar o rechazar los decretos del Ejecutivo. Esa comisión y sus competencias necesitan una ley. La principal diferencia, entre uno y otro proyecto, es cómo interpretar los silencios del Congreso. Para Pichetto, si el Congreso no emite ningún dictamen, los decretos quedan automáticamente ratificados. Para el radical Sanz, las leyes provisorias, como se denomina a los DNU, tienen que ser respaldadas de manera expresa. En esta posición, el silencio significa un rechazo. Otro punto que enfrenta a uno y otro proyecto es la composición de la Comisión Bicameral. En la iniciativa de Sanz, el presidente será elegido a propuesta de la oposición.

En 2000, Fernández de Kirchner sostenía que el respaldo a los decretos tenía que hacerse de manera explícita. Algo muy distinto de lo que hoy propone el principal referente del kirchnerismo en el Senado. "Cristina está analizando una tercera posición alternativa", confía a este diario un destacado senador del oficialismo. En sus cálculos previos aventura que la primera dama saldrá de esa contradicción con una propuesta diferente de las dos que están en discusión. Algo muy complejo ya que el tema está fuertemente enmarcado por estos dos anteproyectos.

Percibir cuál será la posición de la senadora Fernández de Kirchner es algo arriesgado incluso para sus compañeros de bancada. "Cristina se va a alinear con el bloque", dice a **Página/12** otro importante senador del kirchnerismo. Contradiciendo el análisis de su propio compañero de bancada, el parlamentario repasa las últimas sesiones de la cámara alta para sostener su opinión. "La creación de AySA se postergó a pedido de la senadora. Ella quería estar presente en la sesión y defender la iniciativa", dice el parlamentario del kirchnerismo. En no pocas ocasiones la senadora se retiró del recinto cuando alguna propuesta del Ejecutivo contradecía sus opiniones históricas. Según el legislador que habla con este diario eso es ya una cuestión del pasado. Para el senador del kirchnerismo hubo un click luego del triunfo electoral en la provincia de Buenos Aires. Recuerda que Fernández de Kirchner tuvo una actitud activa en el respaldo de la creación de cargos específicos para financiar obras de infraestructura en los servicios de luz y gas.

> **Deuda:** *La reglamentación de los decretos es un tema que los legisladores adeudan desde que se reformó la Constitución Nacional en 1994.*

En esta ocasión, el debate de la senadora no deja de tener su peso simbólico. Sólo simbólico ya que en los hechos, el oficialismo tiene votos suficientes para conseguir la mayoría absoluta que se necesita para aprobar sus propuestas. Lo que hace veinte días atrás el radicalismo vivía como un éxito hoy no parece serlo tanto. "En aquel momento me pareció un avance que hubiera decisión política de tratar estos proyectos", dice Sanz a **Página/12.** El radical mendocino espera "que el tratamiento no se convierta en una trampa para consolidar los DNU". Sanz opina que el tema enfrenta a Fernández de Kirchner a "una gran contradicción. Aunque finalmente el oficialismo siempre podrá justificar su ausencia". En la oposición igualmente se especula con que es mejor tener una ley que no tenerla, ya que siempre existe la chance de discutir judicialmente su constitucionalidad. Algo que ahora resulta imposible. "Hoy estamos en el peor de los mundos. Los DNU ni se convalidan ni se rechazan pero causan efectos prácticos", dice a este diario un legislador de la oposición.

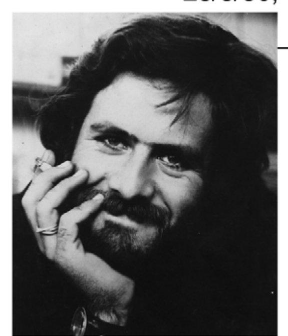
En el oficialismo se repite que "ni la mora, ni la negligencia del Congreso pueden ser trasladables al Ejecutivo ni a la gente". Frente a este diario, Pichetto reivindica anteriores proyectos de su autoría que van en la misma línea del que ahora está en consideración. "Siempre pensé de la misma manera. Los DNU tienen que tener sanción ficta. No es un capricho, esto se respalda en mucha legislación provincial por la que la falta de opinión de las legislaturas termina ratificando los decretos del Ejecutivo", dice. El tema puede tener dos dictámenes esta semana. Eso no implica su pronta sanción. El Senado tiene sus tiempos. Encima el mundial de fútbol golpea a las puertas de los despachos.



DyN

Cristina Fernández de Kirchner hizo en 2000 un proyecto que se diferencia del que respalda el oficialismo. *Algunos senadores especulan con que ahora podría buscar una tercera posición.*

ORLANDO MATURANO
23/5/50, desaparecido 15/5/77



Porque no te olvidamos,
en el viento escuchamos tu voz,
en el viento tus caricias,
en las demás voces tu lucha,
en los discursos tu vida.
Te encontramos en cada marcha,
en cada lucha, en cada bandera,
en cada obrero, en cada niño pobre,
en cada caminante, en cada mirada.

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS.
SEGUIMOS PIDIENDO
JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES
Clara, tu hija Lucero y tu familia

De los dos demonios al terrorismo de Estado

La Secretaría de Derechos Humanos escribió un nuevo prólogo para el *Nunca Más*. El anterior, que no fue suprimido, es un texto paradigmático de la teoría de los dos demonios.

Por Victoria Ginzberg

"Durante la década del '70 la Argentina fue convulsionada por un terror que provenía tanto desde la extrema derecha como de la extrema izquierda." Así comienza el prólogo del *Nunca Más*, texto que con el tiempo se convirtió en uno de los documentos más característicos de la llamada teoría de los dos demonios. A propósito del 30º aniversario del golpe de Estado de 1976, la Secretaría de Derechos Humanos decidió reeditar el libro de mayor difusión sobre los crímenes de la última dictadura. Pero esta vez con una nueva introducción, que no reemplaza sino que se agrega a la anterior. "Es preciso dejar claramente establecido –porque lo requiere la construcción del futuro sobre bases firmes– que es inaceptable pretender justificar el terrorismo de Estado como una suerte de juego de violencias contrapuestas, como si fuera posible buscar una simetría justificatoria en la acción de particulares frente al apartamiento de los fines propios de la Nación y del Estado que son irrenunciables", dice el nuevo texto.

"Nos pareció que era muy importante la reedición del *Nunca Más* pero al mismo tiempo era muy importante ponerlo en la perspectiva del actual proceso de lucha contra la impunidad. El prólogo histórico del *Nunca Más* está recorrido de un extremo a otro por la doctrina de los dos demonios. Si bien sostiene que hubo un terrorismo que fue más grave que el otro, dice que hubo dos terrorismos y que uno fue la causa del otro: la llamada violencia de abajo fue la que generó la violencia de arriba, que fue peor, más condenable porque se practicaba desde el Estado, pero fue en respuesta a una violencia de abajo. Esto nos parece una falsedad", señaló a **Página/12** el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo.

Como contracara del prólogo de Ernesto Sabato, Mattarollo mencionó un trabajo sobre la estrategia represiva de la dictadura militar que Emilio Mignone y Augusto Conte McDonnell presentaron en el coloquio de París en 1981. En "La doctrina del paralelismo global" los fundadores del CELS mencionaban que la debilidad de las organizaciones guerrilleras en el momento del golpe de Estado convertía en falacia la hipótesis de que un terror llegaba para combatir a otro.

El *Nunca Más* lleva vendidos 400 mil ejemplares y fue traducido al alemán, inglés, italiano, hebreo, portugués, ruso, finés y vietnamita. Ahora se reeditó junto con los anexos en los que figuran los nombres de los desaparecidos, cuyos secuestros fueron denunciados ante la Conadep y la Secretaría de Derechos Humanos y una lista actualizada de los centros clandestinos de detención, que de 365 centros clandestinos pasaron a 498.

–¿Se pensó en algún momento en suprimir el viejo prólogo? –preguntó **Página/12** a Mattarollo.

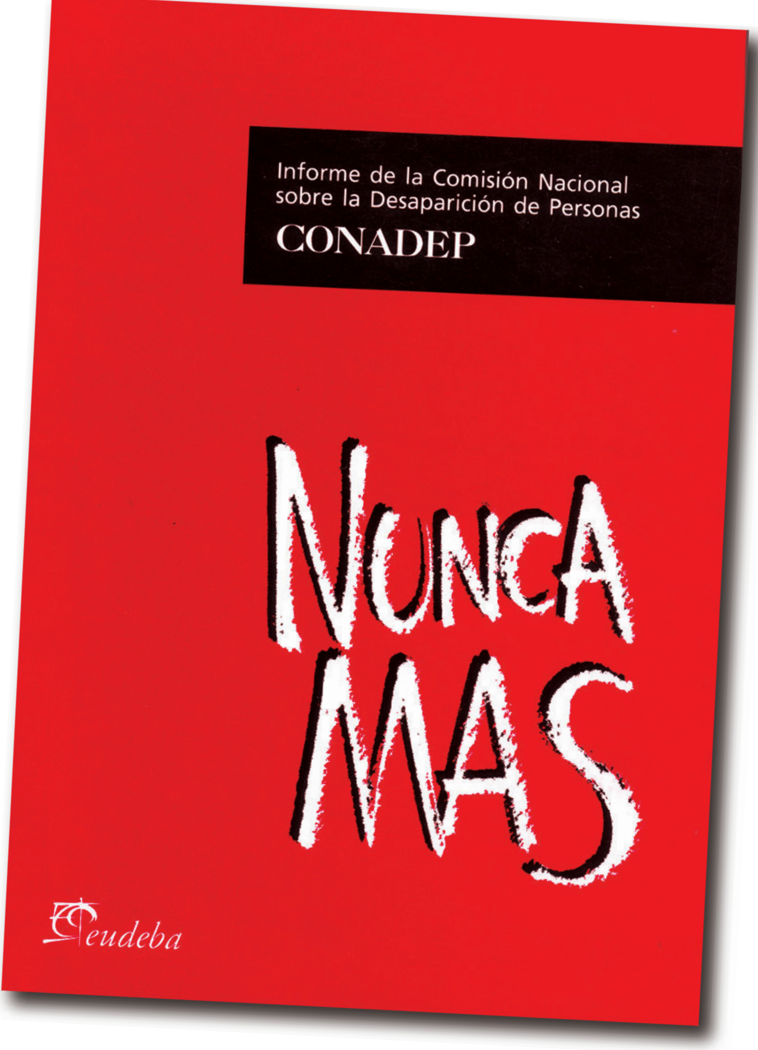
–No. Consideramos que el *Nunca Más* es un documento histórico. En ocasiones hemos recibido pedidos de personas mencionadas como represores para sacar su nombre de los testimonios. Siempre consideramos que los archivos eran intangibles. Se puede agregar información, pero no se puede quitar. Si una persona mencionada como represor quiere hacer un descargo lo puede hacer y va a ingresar al archivo, pero no se puede alterar ninguna de las evidencias o testimonios que existen. Pero el prólogo histórico del *Nunca Más* está recorrido de principio a fin por la teoría de los dos demonios y eso nos parece una falsedad. Para esta gestión lo que fue decisivo fue el acuerdo entre la Nación y la ciudad de Buenos Aires que se firmó el 24 de marzo de 2004 en la ESMA. Ahí nos parece que se enterró definitivamente la doctrina de los dos demonios.

–El Presidente tuvo algunas críticas por decir que el Estado no había hecho nada antes de su gestión.

–Lo que hizo el Presidente fue pedir perdón en nombre del Estado y eso no se había hecho nunca. Lo hizo Patricio Aylwn en Chile; lo hizo el presidente de Francia, Jacques Chirac, respecto de la responsabilidad del Estado francés en la deportación de los judíos durante la Segunda Guerra Mundial. El acto de la ESMA fue un hito porque, al instalar el espacio para la memoria, indica la calidad totalmente distinta que tiene el terrorismo de Estado de las acciones reprochadas a los particulares: el carácter masivo, sistemático del plan criminal. Pero hay más, en el prólogo histórico de la Conadep había un intento de justificación del terrorismo de Estado. Nos pareció que equivalía en Argentina a lo que se llama el negacionismo en Europa respecto de los crímenes de los nazis. Así como en Europa hay una frontera que parece que no se debería sobrepasar por cuestiones éticas, nos parecía que en Argentina ésa era la frontera. Se discute mucho sobre si hay una memoria oficial. Nosotros no creemos que haya una versión oficial de la memoria, creemos en la pluralidad de voces, testimonios. Pero creemos que hay una frontera ética de la no aceptación en forma alguna del terrorismo de Estado.

–Como balance, ¿cuáles cree que fueron las virtudes y cuáles las limitaciones del informe de la Conadep?

–Hay dos vertientes de la verdad, la verdad individual y la verdad global. La individual es el establecimiento de lo ocurrido en los casos individuales y la global es la metodología de la represión, el contexto. Esto último es insuficiente en el informe de la Conadep. Pero tuvo una gran virtud metodológica que fue haber tomado como eje de la investigación el centro clandestino de detención.



El informe de la Conadep ya lleva vendidos 400 mil ejemplares.

OPINION

Por Manuel Justo Gaggero

Carta a una hermana

Hace unas semanas llevamos tus restos, que nos entregó el Equipo Argentino de Antropología Forense, al Cementerio de la Chacarita. Los depositamos en un nicho en la Galería 13. Nos acompañaron muchísimos amigos y compañeros que te recordaban con cariño y contaban anécdotas que te tenían como protagonista. Habló Daniel De Santi, un compañero que te admiraba mucho. Contó que cuando vivían juntos en una casa operativa del Partido y él comenzó a trabajar en Propulsora, vos, el primer día, te levantaste a las cuatro de la mañana y le hiciste el desayuno, aclarándole que "no iba a ser así todos los días".

Luego dijo unas palabras Facundo Urteaga, el hermano del "cabezón". Hizo referencia a la búsqueda que estamos haciendo desde hace más de diez años de los restos del Comandante y de Benito. Cuando lo escuché, recordé cómo te respetaban y querían ambos.

Le había pedido a Nina Brugo que hablara. Ella vivía a una cuadra de casa en Paraná, formaba parte de un grupo grande de vecinos y amigos –los Barbagelata, Bertozzi y Mutio– con los que compartíamos libros, juegos y paseos. Ahora es una abogada destacada que hizo referencia al doble esfuerzo que tenían que hacer las compañeras en los '60 y '70 para ser reconocidas y valoradas. Pensé que estuviste más de quince años para llegar al Comité Central y la primera reunión en la que participaste fue la de Moreno, en la que te asesinaron.

Finalmente dijo unas palabras Fernando "Pino" Solanas, el director de *La Hora de los Hornos* y decenas de películas que me hubiera gustado que hubieras visto. Recordé que aquella emblemática película la vimos juntos en una exhibición clandestina en el Colegio La Salle de Paraná, que organizamos nosotros. No te voy a nombrar a todos los que estaban porque me puedo olvidar de alguno y no me lo perdonaría. Pero sí te cuento que había amigos de Paraná, mucho más jóvenes que nosotros, y entre ellos Fabián Rogel, que preside el bloque de diputados provinciales del radicalismo en nuestra ciudad y que propuso que te hicieran un homenaje en la Cámara.

Enrique no pudo venir porque estaba dando clases en la Universidad de Toronto. Aquel pequeñito hijo que adorabas es hoy uno de los matemáticos más destacados de América latina y vive viajando para dar clases en diferentes universidades. Me llamó el día antes y al día siguiente muy emocionado. En la invitación a la ceremonia figuraban él y su bostoniana compañera, como también Manolo, que es físico y da clases en México, y Mauricio, que trabaja y vive en España. Sí estaban presentes Mariano, el más pequeño, ahora con 35 años, y mis dos hijos menores, Ana, que tiene 25 y Tomás de 21, los tres muy emocionados. Me sentía invadido por una congoja tremenda que me impedía hablar; me apoyaba en mi actual compañera Vilma, a quien me hubiera gustado que conocieras. La vieja, como te conté, no alcanzó a ver que, finalmente, descansas en paz.

Durante todo el acto me invadían recuerdos. Me acordaba cómo nos emocionábamos leyendo la épica del Pequeño Vigía Lombardo en el libro *Corazón*, de Edmundo D'Amicis; cómo nos reíamos de las aventuras de Tom Sawyer y cómo empezábamos a reconocer y odiar las injusticias leyendo *La cabaña del Tío Tom*. Te veía radiante cuando te recibiste de maestra. Te sentía en mis brazos bailando esa noche la *Serenata a la Luz de la Luna* de Glenn Miller.

Nena, siempre estarás conmigo; como cuando de pequeños jugábamos a las escondidas. El encontrar tus restos, luego de una larguísima batalla judicial, es como encontrarte detrás de una maceta, en el patio, cuando te escondías y yo contaba hasta treinta. Seguiremos conversando y le podés contar a la vieja que las queremos mucho a ambas.

Emilia Susana Gaggero de Pujals, militante del PRT-ERP, fue asesinada el 29 de marzo de 1976 en la localidad de Moreno, provincia de Buenos Aires.Inhumada como N.N., luego de una larga investigación y con la intervención del Equipo Argentino de Antropología Forense se recuperaron sus restos que fueron reinhumados el 8 de abril de 2006.

PUJA DE PRIVADOS ESPAÑOLES DE AEROLINEAS Y EL ESTADO ARGENTINO

Decisión bloqueada por tres meses

Por Cledis Candelaresi

En ese tiempo, la Justicia deberá decidir si avala las impugnaciones de los balances, presentadas por el Estado argentino. Podría declararse una "quiebra con continuidad" del lado español.

La Justicia bloqueó por tres meses una capitalización de Aerolíneas Argentinas, que hubiera obligado al Estado a poner dinero en la empresa, so pena de disminuir aún más su magra participación. La medida, solicitada por los abogados estatales, fue dispuesta por tres meses, lapso en el cual la jueza Norma Di Noto debería expedirse sobre la validez de los balances empresarios que Planificación impugna sistemáticamente desde el primer ejercicio correspondiente a la gestión del grupo Air Comet-Marsans, el del año 2002. En el hipotético caso de que el tribunal avalara el accionar estatal, el concurso de la empresa podría devenir en una eventual "quiebra con continuidad", en la que España tendría una responsabilidad ineludible. El dato no es ignorado por la administración de José Luis Rodríguez Zapatero y forma parte de las discusiones entre los gobiernos. Esta cuestión clave se dilucidará mientras en la Casa Rosada bosquejan posibles fórmulas que permitan retomar el control sobre la otrora línea de bandera.

El Estado impugnó judicialmente tres de los cuatro balances bajo la administración del actual controlante privado y se dispone a hacerlo con el del período 2005, con el argumento de que existen pasivos ficticios. Estos se habrían generado porque Marsans (que pertenece al grupo Air Comet) habría utilizado millonarios recursos que le transfirió la SEPI para cancelar deudas y desarrollar un plan industrial a la compra de pasivos concursales que ahora quedaron en sus manos, transformando al principal accionista de Aerolíneas en su principal acreedor.

Esta objetada maniobra se complementaría con otros dos movimientos dañinos, a juicio de los abogados públicos. Uno es el de transferir sospechosamente activos de ARSA (Aerolíneas Argentinas Sociedad Anónima), en la que el Estado tiene participación, a Austral Cielos del Sur, íntegramente privada. Otra es capitalizar los créditos subrogados, como se pretendió hacer en el último balance sometido a juicio de la asamblea empresaria. Según ese balance, los españoles capitalizarían a su favor más de 300 millones de pesos que, en realidad, corresponden al 40 por ciento de aquellos créditos concursales. Por esta vía, Marsans tendría acciones por el equivalente a 114 millones de dólares, que luego podría ofrecer en la Bolsa para eventualmente hacerse del líquido. Así cerraría un complejo círculo financiero: con dinero de la SEPI, compró deuda que luego convierte en activo tangible.

Más allá de los reparos que inspira el procedimiento, la realidad es que obliga al Estado nacional a aportar 2 millones de pesos para que no disminuya su participación, que hoy asciende al 1,34 por ciento. Aporte que funcionarios de Economía estaban dispuestos a hacer hasta que advirtieron la posible trampa: ese paso hubiera convalidado todo el accionar de la empresa, a la que los abogados argentinos acusaron en los tribunales locales de "apropiación de fondos públicos del Estado español".



DyN

La situación del accionista privado español de Aerolíneas dependerá de una decisión de la Justicia.
El Gobierno da como hipótesis la conformación de una empresa con control y gerenciamiento estatal.

La puja con los administradores privados está complicada por las propias diferencias intestinas del Gobierno sobre cómo manejar el tema. La última asamblea de accionistas en la que, a instancias del accionista privado, se aprobaron los estados contables del 2004, capitalización incluida, terminó el 16 de noviembre pasado. El Estado disponía de tres meses para impugnar, algo que hizo extremando los cuidados para evitar eventuales "interferencias" en el juzgado.

La presentación estatal ingresó el 29 de diciembre y una copia quedó guardada en caja de seguridad. Después de la feria judicial de enero, transcurrirían diez días hábiles para que el escrito llegara a manos de Di Noto, justo cuando se vencía el plazo. Por entonces, el canciller español, Miguel Angel Moratinos, terminó su visita a Buenos Aires con la tranquilidad de que la cuestión Aerolíneas se estaba encaminando, pero al llegar a Roma se enteró de que las cosas seguían complicadas. La certera jugada de los abogados argentinos se complementó con otras dos. El 13 de marzo se presentó en tribunales una ampliación de las impugnaciones, en la que también se destaca la coincidencia con la investigación que lleva a cabo en España el Tribunal de Cuentas, que puso bajo sospecha a la SEPI por consentir los presuntos desmanejos. Otro paso fue presentar una medida cautelar para que se impida la capitalización de aquellos créditos, contabilizados como aportes irrevocables.

Di Noto dispuso un no innovar por tres meses, alentando la estrategia oficial capitaneada por Julio De Vido, que debe sortear una dificultad de base. La misma jueza homologó tiempo atrás el acuerdo concursal donde el accionista privado votó como si fuera un acreedor y no el grupo controlante y dueño, algo que transgrede la legislación argentina. Esta especie de pecado original podría ser redimido cuando la jueza se expida sobre la cuestión de fondo, es decir, sobre los fundamentos de las impugnaciones estatales.

Si las avalara, entonces tallaría un informe producido por la sindicatura del concurso en el cual se identifica como principal responsable patrimonial de la situación al Estado español, que a través de la SEPI administró Aerolíneas Argentinas en los diez años previos a la cesión a Marsans. El texto fue suscripto por los síndicos y sus letrados, por una obligación que impone el artículo 39 de la ley de Quiebras. Es un pronunciamiento teórico, pero que tendría consecuencias legales, económicas y políticas fuertes si se forzara un derrumbe de la estrategia del accionista privado. Mientras, el Gobierno ensaya discretamente eventuales fórmulas que le permitan ganar control sobre la empresa si la crisis no se supera. Así habría surgido como hipótesis un esquema de sociedad mixta con control y gerenciamiento estatal, en el que tengan participación otros accionistas privados españoles y argentinos.

LAS FUSIONES ACERERAS EN EL MUNDO Y SU REPERCUSION EN ARGENTINA

Acindar está en suspenso por Arcelor

Por Fernando Krakowiak

El pasado 27 de enero, el grupo indio Mittal Steel, el mayor productor de acero del mundo, ofertó 22.700 millones de dólares por la multinacional europea Arcelor, su principal competidora. La propuesta convulsionó a Europa porque no fue negociada con el consejo que administra la compañía sino que se realizó a través de una oferta pública de adquisición (Opa) de carácter hostil que busca seducir a los accionistas más allá de la voluntad de los directivos, quienes se resisten a vender. Esta semana la Comisión Europea decidirá si autoriza la operación. El dato no revestiría mayor importancia para Argentina si no fuera porque desde 2002 el 73 por ciento de Acindar, la principal acerera del país, pertenece a la compañía Belgo Mineira, que a su vez es propiedad de Arcelor. Un cambio de manos podría impactar en la empresa local, dejando en evidencia las dificultades para plantear una estrategia de desarrollo luego de la desnacionalización.

En 2005 Acindar facturó 2543 millones de pesos y obtuvo una ganancia neta de 550 millones debido a la fuerte demanda del mercado interno y de China. Durante el primer trimestre de este año, la rentabilidad creció un 64 por ciento con relación al mismo período del año anterior. La compañía tiene previsto invertir 140 millones de dólares para elevar su producción de 1,3 a 1,65 millón de toneladas anuales. Sin embargo, su futuro depende ahora de la pulseada que vienen manteniendo Mittal y Arcelor.

Mittal Steel es propiedad del magnate indio Lakshmi Mittal, la quinta persona más rica del mundo según el ranking 2006 de la revista *Forbes*, con una fortuna estimada de 23.000 millones de dólares. Los principales analistas de mercado sostienen que la oferta que realizó para controlar Arcelor es lógica desde el punto de vista económico, ya que la fragmentación del sector siderúrgico ha debilitado su poder de negociación. Eso se observa cuando compran las materias primas. Mittal y Arcelor abastecen al 5 por ciento del mercado mundial de acero, mientras que la Compañía Vale del Río Doce, BHP Billiton y Río Tinto, principales proveedores de mineral de hierro (insumo para la fabricación de acero) se reparten cerca del 80 por ciento del mercado, lo que les permitió elevar el precio un 70 por ciento el año pasado.

Si la fusión se concreta, el nuevo grupo tendría una facturación agregada de 69 mil millones de dólares y una cuota de mercado mundial cercana al 10 por ciento. Así podría negociar con mayor fortaleza frente a otros eslabones de la cadena. Además, ambas empresas se complementan geográficamente, ya que Mittal es primera en Estados Unidos y Europa del Este, mientras que Arcelor lidera en Europa Occidental y Sudamérica. El gobierno de los Estados Unidos manifestó el viernes su acuerdo con la fusión con la condición de que Mittal venda importantes activos, incluida la acería canadiense Dofasco.

El actual presidente de Arcelor, Joseph Kinsch, aseguró que desde Mittal aún no le enviaron suficiente información sobre los planes industrial, comercial y social que tienen para la compañía. Los empleados de Arcelor temen que el magnate indio tenga previsto una reducción de personal y, por lo tanto, también resisten la Opa. Los mismos interrogantes surgen en Argentina, aunque sin que haya ninguna posibilidad de incidir en la disputa que mantienen los dos gigantes del acero. La desnacionalización de Acindar convirtió a la empresa en una ficha que responde a las estrategias globales de su matriz Arcelor.

En la actualidad, el Estado de Luxemburgo posee el 5,6 por ciento de las acciones de Arcelor, el grupo español Corporation Jmac BV, Aristrain el 3,5; el organismo público belga Sogepa el 2,4 y los empleados el 2 por ciento. El resto del capital cotiza en la Bolsa. Por lo tanto, son los accionistas más pequeños quienes definirán la pulseada. Del lado de Mittal, Lakshmi Mittal, posee el 87,6 por ciento de la empresa y aseguró que su intención es mantener por lo menos el 50,4 por ciento de la compañía que surja a partir de la compra.

En Europa resisten la fusión no sólo por cuestiones de soberanía económica, sino también por el alto valor simbólico que tiene el acero. La actual Unión Europea comenzó en la década del '50 con la creación de la Comunidad Económica del Carbón y el Acero. Ceder el control de ese insumo a los capitales indios es visto por algunos empresarios, políticos y analistas como una afrenta contra una de las banderas que marcó la identidad del bloque. Para Argentina, en cambio, la venta no afecta el sentimiento nacional. Lo que provoca es una fuerte incertidumbre y la sensación de que podría ser diferente si Acindar fuese nacional.

Escrito & Leído

Por José Natanson

El país que es lo que es



¿Por qué Argentina no fue Australia? Una hipótesis sobre un cambio de rumbo
Pablo Gerchunoff y
Pablo Fajgelbaum
Siglo XXI
120 páginas

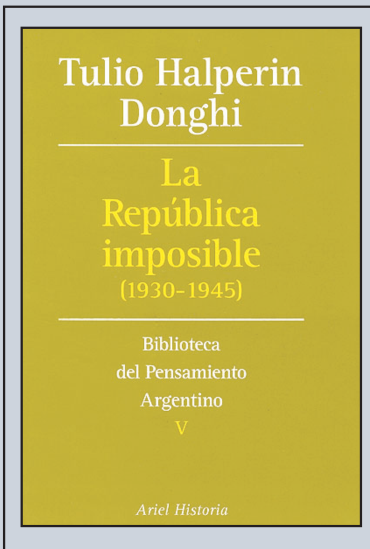
Los libros sobre economía a menudo resultan incomprensibles para los no iniciados, y quizá por eso tienen tanto éxito algunos profesionales de baja calificación técnica pero con una gran habilidad comunicativa, al estilo Carlos Melconian. Cargados de cifras y gráficos, los textos económicos no siempre están bien escritos y muchas veces da la sensación de que detrás de tanta matematización se esconde la debilidad de ciertos argumentos.

Lo primero que hay que decir, entonces, acerca del libro de Pablo Gerchunoff y Pablo Fajgelbaum es que se entiende perfectamente, y que además está redactado de manera sorprendentemente limpia y elegante. La pregunta que guía la investigación –¿Por qué Argentina no fue Australia?– adquiere toda su espeluznante relevancia si se tienen en cuenta los datos que se enumeran en las primeras páginas: Australia ocupa el décimo lugar en el ranking de ingreso por habitante (y el primero del hemisferio sur) y la Argentina está ubicada debajo del 40; Australia figura en segundo lugar en la tabla de desarrollo humano de la ONU y Argentina en el 34; en Australia, el 20 por ciento más rico de la población gana siete veces más que el 20 por ciento más pobre y el desempleo es del 5 por ciento, en Argentina la diferencia de ingresos es de 18 veces y el desempleo del 14 por ciento.

La distancia es aún más impresionante al analizar el punto de partida, no tan diferente. Ambos países, lo que Gerchunoff y Fajgelbaum denominan "Argentalia", son espacios vacíos de colonización reciente ubicados en el hemisferio sur, a una gran distancia de los centros de poder. Con una escasa población y tierras disponibles en abundancia, su particular geografía los impulsó a fomentar la migración y orientó el desarrollo económico a la producción de materias primas, lo que a su vez los hizo asociarse fuertemente con Gran Bretaña hasta la crisis de 1929.

¿Qué es lo que hace que algunos países hayan recibido la bendición del desarrollo y otros no?, se preguntan los autores que, transitando por la "resbaladiza ruta de la historia comparada", buscan las diferencias entre los dos casos, para ver si a partir de allí es posible inferir los motivos de semejante divergencia. Para ello analizan todas las variables –geográficas, institucionales, culturales, políticas– e identifican dos trayectorias progresivamente diferentes: en primer lugar, la evolución gradual y pacífica de Australia hacia el autogobierno, en comparación con el caos posindependencia del Río de la Plata, cuya estabilidad se vio alterada por décadas de revoluciones, guerras civiles, levantamientos caudillezcos y conflictos exteriores. Por otro lado, el descubrimiento de oro en Australia permitió comenzar más temprano la dinámica de acumulación, lo que a su vez derivó en menos conflictos distributivos y un ciclo de stop and go más atemperado. En Argentina, la tensión entre un modelo proteccionista y otro abierto y librecambista que marcó la segunda mitad del siglo XX condujo a tensiones distributivas de difícil resolución, picos de inflación, inestabilidad política y caos institucional. Además, la ubicación geográfica de Australia le permitió aprovechar la demanda japonesa y capear mejor el temporal durante la posguerra.

A pesar de los datos del comienzo, en la conclusión del libro, Gerchunoff y Fajgelbaum intentan algunas proyecciones económicas, en un terreno cenagoso que, sin embargo, les permite cerrar con una nota de esperanza. "Quizás Argentina haya dejado atrás la modalidad más exaltada de su conflicto social. Y los cambios en el patrón del comercio mundial quizás estén atenuando su desventura nacional", sostienen. La mejora de los términos de intercambio, el boom de la soja y la progresiva divergencia entre la canasta exportadora y la de consumo interno podrían, luego de años de divergencia, acercar a la desdichada Argentina al desarrollo primermundista de la bienaventurada Australia.



En **La República imposible** (Ariel), el destacado historiador Tulio Halperin Donghi recorre el período 1930-1945, caracterizado por el choque entre corrientes políticas e ideológicas con incompatibles visiones del mundo que prenunciaba la Segunda Guerra Mundial y que, en Argentina, estalló tempranamente, debilitando la restauración institucional. Se trata de una continuación de *Vida y muerte de la República verdadera*, donde se analizaba la etapa que va desde el centenario hasta el golpe de 1930, y que integra la colección Biblioteca del pensamiento argentino, dirigida por Halperin Donghi.

EDWARD MALOKA, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIO

"Las prioridades d en Europa y los paí

Por Martín Piqué

–Usted plantea que la integración en Africa tiene que realizarse fortaleciendo a los Estados y no a través de las políticas de los organismos internacionales...

–Lo que estaba tratando de decir es que el problema en Africa es quién hace las políticas: el diseño de las políticas económicas. En un momento quedó en manos de los organismos internacionales, que se apoderaron de la función de diseñar las políticas. Voy a dar un ejemplo simple. Si usted y yo somos jefes de Estado y queremos construir caminos, y usted vuelve a su país y se encuentra con que la decisión de asignar fondos a la construcción de caminos no está en sus manos, ahí aparecen los problemas. Estamos hablando de un nivel de decisión donde los jefes de Estado pierden el protagonismo.

–¿En los países africanos el financiamiento de la obra pública depende exclusivamente del financiamiento internacional?

–Sí. En muchos países africanos sí. El tema clave es que tenemos que encontrar la manera en que las decisiones claves de las políticas se tomen dentro de los países. ¿Usted sabe lo que hacen estos organismos? Contratan a jóvenes graduados de universidades estadounidenses y los mandan al Africa para que les digan a los funcionarios qué es lo que tienen que hacer.

–¿Esto ha sucedido en Sudáfrica? ¿O se refiere a otros países?

–Otros países. En Sudáfrica nosotros tomamos decisiones. En Sudáfrica tomamos una decisión que fue muy difícil, la decisión de financiar nuestros proyectos con fondos propios del país. La salud y la educación se financian con nuestros propios recursos.

–¿No están endeudados con algún organismo internacional? ¿No tienen deuda externa?

–No. No somos negocio para el Banco Mundial. No estamos pidiendo dinero. Entonces no pueden ejercer ninguna influencia. Hasta las Naciones Unidas tienen un problema en Sudáfrica, porque no encuentran su rol. En otros países tienen su papel porque los países necesitan y recurren a ellos. Pero en Sudáfrica están atravesando una crisis porque no encuentran su función.

Maloka es uno de los intelectuales más destacados de Sudáfrica y participa en una especie de diplomacia paralela a la oficial. Nació en Soweto y se incorporó a la lucha antiapartheid desde el Congreso Nacional Africano que fundara el legendario ex presidente Nelson Mandela.

–¿Esta particularidad de Sudáfrica le está dando cierto liderazgo en la región? ¿Se puede comparar con lo que significa Brasil en América latina?

–Yo no sé si Brasil tiene reconocimiento de otros países de América latina como líder. En nuestro continente hay un reconocimiento por parte de los otros países de que Sudáfrica es un actor principal, y si hay conflicto entre los distintos países, los líderes recurren a Sudáfrica. Pero aclaro algo: la misma Sudáfrica no tiene interés en proyectarse sobre los otros países con ningún papel de dominio ni de arbitraje.

–Al terminar el apartheid, ¿se podría decir que Sudáfrica adquirió una especie de liderazgo moral en el continente?

–Definitivamente. Por ejemplo, el problema de Irlanda del Norte: Sudáfrica fue invitada a contribuir, y ahora con Israel y Palestina. El presidente Mahmud Abbas estuvo en Sudáfrica hace pocos días y también los líderes de Hamas están viniendo a Sudáfrica. Al igual que los israelíes. Los líderes han viajado a Sudáfrica buscando guía y asesoramiento. Hay un reconocimiento de que Sudáfrica puede contribuir para destrabar conflictos. Incluso fuera del continente. Han venido a entrevistarse con personas representativas, con nuestro presidente, Thabo Mbeki.

–Usted plantea que hay que hacer una aclaración acerca de lo que significa un gobierno progresista. Sudáfrica participa de la Internacional Progresista, que dirige Tony Blair, al que usted critica.

–La internacional Progresista es una red informal de gobiernos progresistas fundada por Blair y Schroeder. El presidente de Sudáfrica asistió a la cumbre. El presidente Lula está participando, también Lagos, en Chile. Hay cosas con las que uno puede estar de acuerdo y cosas que no. Las prioridades de los movimientos progresistas de Europa no son las mismas que las de los movimientos progresistas en los países en vías de desarrollo. Nuestras prioridades, al igual que en América latina, son el desarrollo económico, combatir la pobreza, la independencia, superar el neoliberalismo. Ahí tendríamos un terreno común. Mientras que en Europa, en cambio, la gran prioridad de la red progresista es el futuro del Estado de Bienestar, que está amenazado. Y en Estados Unidos una prioridad sería cómo se puede combatir la agenda neoliberal y a los neoconservadores, que se están convirtiendo en un movimiento



¿POR QUE EDWARD MALOKA?

POR M. P.

La integración africana

Edward Maloka nació y creció en Soweto, y eso lo llevó a asumir un compromiso en la causa contra la segregación racial. Ingresó al Movimiento de Conciencia Anti-Apartheid y luego se incorporó al Congreso Nacional Africano, el partido que fundó Nelson Mandela. En 1987 ingresó a la Universidad, donde se licenció en Historia y política africanas y Estudios africanos, diplomado con honores. Su trayectoria académica se completó con un doctorado en Historia y una maestría en Estudios del Desarrollo realizada en Ginebra, Suiza.

Toda su carrera muestra una combinación de compromiso político y tarea intelectual. Profesor de Historia en la Universidad, prolífico escritor de poemas y ensayos (*El Partido Comunista Sudafricano en el exilio* y *¿Los Estados Unidos de Africa?*), se especializó en la problemática de la integración regional de Africa. A partir de los antecedentes de la Comunidad Europea y el Mercosur, Maloka elaboró un modelo de integración que generó mucha controversia entre los países del continente. Desde la presidencia de la Asociación Africana de Ciencias Políticas (AAPS), alertó que la integración entre los Estados atravesaba serias dificultades porque las decisiones estratégicas en materia económica estaban en manos de los "organismos internacionales". "Se apoderaron de la función de diseñar las políticas", resume. Las opiniones de Maloka tienen un interés especial para estas tierras: a fin de año, Sudáfrica y Argentina firmarán una asociación bilateral estratégica.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Escrito & Leído

Por José Natanson

El país que es lo que es





¿Por qué Argentina no fue Australia? Una hipótesis sobre un cambio de rumbo
Pablo Gerchunoff y Pablo Fajgelbaum
Siglo XXI
120 páginas

Los libros sobre economía a menudo resultan incomprensibles para los no iniciados, y quizá por eso tienen tanto éxito algunos profesionales de baja calificación técnica pero con una gran habilidad comunicativa, al estilo Carlos Melconian. Cargados de cifras y gráficos, los textos económicos no siempre están bien escritos y muchas veces da la sensación de que detrás de tanta matematización se esconde la debilidad de ciertos argumentos.

Lo primero que hay que decir, entonces, acerca del libro de Pablo Gerchunoff y Pablo Fajgelbaum es que se entiende perfectamente, y que además está redactado de manera sorprendentemente limpia y elegante. La pregunta que guía la investigación –¿Por qué Argentina no fue Australia?– adquiere toda su espeluznante relevancia si se tienen en cuenta los datos que se enumeran en las primeras páginas: Australia ocupa el décimo lugar en el ranking de ingreso por habitante (y el primero del hemisferio sur) y la Argentina está ubicada debajo del 40; Australia figura en segundo lugar en la tabla de desarrollo humano de la ONU y Argentina en el 34; en Australia, el 20 por ciento más rico de la población gana siete veces más que el 20 por ciento más pobre y el desempleo es del 5 por ciento, en Argentina la diferencia de ingresos es de 18 veces y el desempleo del 14 por ciento.

La distancia es aún más impresionante al analizar el punto de partida, no tan diferente. Ambos países, lo que Gerchunoff y Fajgelbaum denominan "Argentalia", son espacios vacíos de colonización reciente ubicados en el hemisferio sur, a una gran distancia de los centros de poder. Con una escasa población y tierras disponibles en abundancia, su particular geografía los impulsó a fomentar la migración y orientó el desarrollo económico a la producción de materias primas, lo que a su vez los hizo asociarse fuertemente con Gran Bretaña hasta la crisis de 1929.

¿Qué es lo que hace que algunos países hayan recibido la bendición del desarrollo y otros no?, se preguntan los autores que, transitando por la "resbaladiza ruta de la historia comparada", buscan las diferencias entre los dos casos, para ver si a partir de allí es posible inferir los motivos de semejante divergencia. Para ello analizan todas las variables –geográficas, institucionales, culturales, políticas– e identifican dos trayectorias progresivamente diferentes: en primer lugar, la evolución gradual y pacífica de Australia hacia el autogobierno, en comparación con el caos posindependencia del Río de la Plata, cuya estabilidad se vio alterada por décadas de revoluciones, guerras civiles, levantamientos caudillezcos y conflictos exteriores. Por otro lado, el descubrimiento de oro en Australia permitió comenzar más temprano la dinámica de acumulación, lo que a su vez derivó en menos conflictos distributivos y un ciclo de stop and go más atemperado. En Argentina, la tensión entre un modelo proteccionista y otro abierto y librecambista que marcó la segunda mitad del siglo XX condujo a tensiones distributivas de difícil resolución, picos de inflación, inestabilidad política y caos institucional. Además, la ubicación geográfica de Australia le permitió aprovechar la demanda japonesa y capear mejor el temporal durante la posguerra.

A pesar de los datos del comienzo, en la conclusión del libro, Gerchunoff y Fajgelbaum intentan algunas proyecciones económicas, en un terreno cenagoso que, sin embargo, les permite cerrar con una nota de esperanza. "Quizás Argentina haya dejado atrás la modalidad más exaltada de su conflicto social. Y los cambios en el patrón del comercio mundial quizás estén atenuando su desventura nacional", sostienen. La mejora de los términos de intercambio, el boom de la soja y la progresiva divergencia entre la canasta exportadora y la de consumo interno podrían, luego de años de divergencia, acercar a la desdichada Argentina al desarrollo primermundista de la bienaventurada Australia.

Tulio Halperin Donghi
La República imposible
(1930-1945)
Biblioteca del Pensamiento Argentino
V
Ariel Historia

En **La República imposible** (Ariel), el destacado historiador Tulio Halperin Donghi recorre el período 1930-1945, caracterizado por el choque entre corrientes políticas e ideológicas con incompatibles visiones del mundo que prenunciaba la Segunda Guerra Mundial y que, en Argentina, estalló tempranamente, debilitando la restauración institucional. Se trata de una continuación de *Vida y muerte de la República verdadera*, donde se analizaba la etapa que va desde el centenario hasta el golpe de 1930, y que integra la colección Biblioteca del pensamiento argentino, dirigida por Halperin Donghi.

EDWARD MALOKA, PRESIDENTE DE LA ASOCIACION AFRICANA DE CIENCIAS POLITICAS

"Las prioridades de los progresistas son distintas en Europa y los países en vías de desarrollo"

Por Martín Piqué

Maloka es uno de los intelectuales más destacados de Sudáfrica y participa en una especie de diplomacia paralela a la oficial. Nació en Soweto y se incorporó a la lucha antiapartheid desde el Congreso Nacional Africano que fundara el legendario ex presidente Nelson Mandela.

–Usted plantea que la integración en Africa tiene que realizarse fortaleciendo a los Estados y no a través de las políticas de los organismos internacionales...

–Lo que estaba tratando de decir es que el problema en Africa es quién hace las políticas: el diseño de las políticas económicas. En un momento quedó en manos de los organismos internacionales, que se apoderaron de la función de diseñar las políticas. Voy a dar un ejemplo simple. Si usted y yo somos jefes de Estado y queremos construir caminos, y usted vuelve a su país y se encuentra con que la decisión de asignar fondos a la construcción de caminos no está en sus manos, ahí aparecen los problemas. Estamos hablando de un nivel de decisión donde los jefes de Estado pierden el protagonismo.

–¿En los países africanos el financiamiento de la obra pública depende exclusivamente del financiamiento internacional?

–Sí. En muchos países africanos sí. El tema clave es que tenemos que encontrar la manera en que las decisiones claves de las políticas se tomen dentro de los países. ¿Usted sabe lo que hacen estos organismos? Contratan a jóvenes graduados de universidades estadounidenses y los mandan al Africa para que les digan a los funcionarios qué es lo que tienen que hacer.

–¿Esto ha sucedido en Sudáfrica? ¿O se refiere a otros países?

–Otros países. En Sudáfrica nosotros tomamos decisiones. En Sudáfrica tomamos una decisión que fue muy difícil, la decisión de financiar nuestros proyectos con fondos propios del país. La salud y la educación se financian con nuestros propios recursos.

–¿No están endeudados con algún organismo internacional? ¿No tienen deuda externa?

–No. No somos negocio para el Banco Mundial. No estamos pidiendo dinero. Entonces no pueden ejercer ninguna influencia. Hasta las Naciones Unidas tienen un problema en Sudáfrica, porque no encuentran su rol. En otros países tienen su papel porque los países necesitan y recurren a ellos. Pero en Sudáfrica están atravesando una crisis porque no encuentran su función.

–¿Esta particularidad de Sudáfrica le está dando cierto liderazgo en la región? ¿Se puede comparar con lo que significa Brasil en América latina?

–Yo no sé si Brasil tiene reconocimiento de otros países de América latina como líder. En nuestro continente hay un reconocimiento por parte de los otros países de que Sudáfrica es un actor principal, y si hay conflicto entre los distintos países, los líderes recurren a Sudáfrica. Pero aclaro algo: la misma Sudáfrica no tiene interés en proyectarse sobre los otros países con ningún papel de dominio ni de arbitraje.

–Al terminar el apartheid, ¿se podría decir que Sudáfrica adquirió una especie de liderazgo moral en el continente?

–Definitivamente. Por ejemplo, el problema de Irlanda del Norte: Sudáfrica fue invitada a contribuir, y ahora con Israel y Palestina. El presidente Mahmud Abbas estuvo en Sudáfrica hace pocos días y también los líderes de Hamas están viniendo a Sudáfrica. Al igual que los israelíes. Los líderes han viajado a Sudáfrica buscando ayuda y asesoramiento. Hay un reconocimiento de que Sudáfrica puede contribuir para destrabar conflictos. Incluso fuera del continente. Han venido a entrevistarse con personas representativas, con nuestro presidente, Thabo Mbeki.

–Usted plantea que hay que hacer una aclaración acerca de lo que significa un gobierno progresista. Sudáfrica participa de la Internacional Progresista, que dirige Tony Blair, al que usted critica.

–La internacional Progresista es una red informal de gobiernos progresistas fundada por Blair y Schroeder. El presidente de Sudáfrica asistió a la cumbre. El presidente Lula está participando, también Lagos, en Chile. Hay cosas con las que uno puede estar de acuerdo y cosas que no. Las prioridades de los movimientos progresistas de Europa no son las mismas que las de los movimientos progresistas en los países en vías de desarrollo. Nuestras prioridades, al igual que en América latina, son el desarrollo económico, combatir la pobreza, la independencia, superar el neoliberalismo. Ahí tendríamos un terreno común. Mientras que en Europa, en cambio, la gran prioridad de la red progresista es el futuro del Estado de Bienestar, que está amenazado. Y en Estados Unidos una prioridad sería cómo se puede combatir la agenda neoliberal y a los neoconservadores, que se están convirtiendo en un movimiento fuerte. También van a haber temas de ámbito global sobre los que vamos a tener que acordar, como las reformas del Fondo Monetario, del Banco Mundial, pero en la red hay ciertas diferencias entre los países del norte y los países del sur. Sudáfrica se opone a la guerra en Irak, a pesar de que Tony Blair la apoya. Hay que reformar las Naciones Unidas. Pero desacordamos en materia de comercio, porque muchos progresistas en Europa consideran que los granjeros europeos son un bastión del movimiento progresista. Entonces no apoyan nuestras solicitudes para la eliminación de los subsidios agrícolas. Nosotros estamos satisfechos de ver que vienen compañías europeas a establecerse en Sudáfrica, pero los países del norte de Africa no.

–¿Hasta qué punto se pudieron ampliar los derechos sociales en Sudáfrica tras conseguir los derechos políticos de la mayoría con el fin del apartheid?

–Están garantizados. El problema es la capacidad de implementación. El gobierno se hace cargo de proveer viviendas a los que no tienen acceso, si no la pueden costear la tienen que tener sin cargo por parte del gobierno. Todos tienen derecho a una vivienda. Pero la realidad es que la capacidad del gobierno de poner todo ese capital, sobre todo a nivel de las provincias y de las municipalidades, a veces es insuficiente.

–¿La situación social es mejor ahora que en el gobierno del apartheid?

–Por supuesto, el solo hecho de que la gente pueda vivir donde quiera, trabajar donde quiera, mandar a sus hijos a la escuela que quiera, ya es un adelanto enorme. El problema es que en diez años no podemos eliminar el legado del apartheid.

–¿En qué se expresa ese legado del apartheid?

–Pobreza, fragmentación étnica. En Sudáfrica, si juntamos a un grupo de sudafricanos, en el que van a haber blancos, negros e indios, vamos a ver que en el momento de salir a tomar unos tragos cada grupo se va a ir por su lado. Somos un pueblo pero, en realidad, no somos un pueblo. Tal vez nuestros hijos lo puedan hacer.

–¿Qué reformas propone Sudáfrica para el Fondo Monetario Internacional?

–El Fondo Monetario Internacional, como está ahora, es un club de ricos con sede en Washington y cuya función es decirle a los países pobres lo que deben hacer. Estas instituciones se fundaron después de la guerra con un propósito específico y se han apartado de ese propósito. Y ahora el poder de decisión y el derecho de voto y todo esos mecanismos dependen del peso que pueda ejercer un país en el sistema. Y los Estados Unidos son la fuerza de elite de ese establishment. La propuesta de estos cambios constituye una posición oficial, un tema en el que los países en desarrollo estamos trabajando. La reforma del Banco Mundial, del régimen del comercio mundial y la ampliación del Consejo de Seguridad.

–Hace poco, en una nota de un diario argentino, un ex jefe de la CIA dijo que los que instruyeron a los dictadores argentinos en la técnica de la desaparición de personas fueron los sudafricanos y no los franceses. ¿La metodología de hacer desaparecer personas fue una forma que usó el poder para reprimir a las mayorías durante el apartheid?

–He escuchado eso, pero nunca lo pude comprobar. Yo pensaba que el régimen del apartheid se había inspirado en las dictaduras latinoamericanas.

–¿Pero hubo algún tipo de coordinación entre las dictaduras?

–Es posible, y aun con Pinochet es posible.

–¿Usted creció durante el apartheid, cómo fue que se acercó a la política, al Congreso Nacional Africano o a otro partido de la coalición oficial?

–Yo crecí en Soweto, y allí no había opción. Era imposible no quedar expuesto al movimiento de conciencia antiapartheid, y allí me uní a un grupo, el Movimiento de Conciencia Negra, y más tarde, a partir de allí, entramos al Congreso Nacional Africano. Esa es mi historia y la de mi familia. Yo tuve un grupo de amigos que quiso salir del país y pasar a Swazilandia y fueron muertos en la frontera.

–El presidente argentino no fue nunca hasta ahora a Sudáfrica. Sí fue Lula, sí fue Evo Morales. Tienen alguna expectativa de que el presidente argentino visite Sudáfrica.

–Yo creo que las relaciones están creciendo. Se va a crear una comisión binacional, se va a hacer una asociación bilateral, una especie de paquete estratégico entre Argentina y Sudáfrica. Se van a reunir por primera vez a finales de este año. A lo mejor a partir de allí se produce un incremento de las relaciones. Es muy posible. El presidente Kirchner estuvo hasta ahora enfrentando las crisis locales de su país. Pero a partir de esta comisión binacional vamos a ver más actividad entre los dos países.

¿POR QUE EDWARD MALOKA?

POR M. P.

La integración africana

Edward Maloka nació y creció en Soweto, y eso lo llevó a asumir un compromiso en la causa contra la segregación racial. Ingresó al Movimiento de Conciencia Anti-Apartheid y luego se incorporó al Congreso Nacional Africano, el partido que fundó Nelson Mandela. En 1987 ingresó a la Universidad, donde se licenció en Historia y política africanas y Estudios africanos, diplomado con honores. Su trayectoria académica se completó con un doctorado en Historia y una maestría en Estudios del Desarrollo realizada en Ginebra, Suiza.

Toda su carrera muestra una combinación de compromiso político y tarea intelectual. Profesor de Historia en la Universidad, prolífico escritor de poemas y ensayos (*El Partido Comunista Sudafricano en el exilio* y *¿Los Estados Unidos de Africa?*), se especializó en la problemática de la integración regional de Africa. A partir de los antecedentes de la Comunidad Europea y el Mercosur, Maloka elaboró un modelo de integración que generó mucha controversia entre los países del continente. Desde la presidencia de la Asociación Africana de Ciencias Políticas (AAPS), alertó que la integración entre los Estados atravesaba serias dificultades porque las decisiones estratégicas en materia económica estaban en manos de los "organismos internacionales". "Se apoderaron de la función de diseñar las políticas", resume. Las opiniones de Maloka tienen un interés especial para estas tierras: a fin de año, Sudáfrica y Argentina firmarán una asociación bilateral estratégica.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Lunes 15 de mayo de 2006

ON AFRICANA DE CIENCIAS POLITICAS

e los progresistas son distintas ses en vías de desarrollo"

fuerte. También van a haber temas de ámbito global sobre los que vamos a tener que acordar, como las reformas del Fondo Monetario, del Banco Mundial, pero en la red hay ciertas diferencias entre los países del norte y los países del sur. Sudáfrica se opone a la guerra en Irak, a pesar de que Tony Blair la apoya. Hay que reformar las Naciones Unidas. Pero desacordamos en materia de comercio, porque muchos progresistas en Europa consideran que los granjeros europeos son un bastión del movimiento progresista. Entonces no apoyan nuestras solicitudes para la eliminación de los subsidios agrícolas. Nosotros estamos satisfechos de ver que vienen compañías europeas a establecerse en Sudáfrica, pero los países del norte de Africa no.

–¿Hasta qué punto se pudieron ampliar los derechos sociales en Sudáfrica tras conseguir los derechos políticos de la mayoría con el fin del apartheid?

–Están garantizados. El problema es la capacidad de implementación. El gobierno se hace cargo de proveer viviendas a los que no tienen acceso, si no la pueden costear la tienen que tener sin cargo por parte del gobierno. Todos tienen derecho a una vivienda. Pero la realidad es que la capacidad del gobierno de poner todo ese capital, sobre todo a nivel de las provincias y de las municipalidades, a veces es insuficiente.

–¿La situación social es mejor ahora que en el gobierno del apartheid?

–Por supuesto, el solo hecho de que la gente pueda vivir donde quiera, trabajar donde quiera, mandar a sus hijos a la escuela que quiera, ya es un adelanto enorme. El problema es que en diez años no podemos eliminar el legado del apartheid.

–¿En qué se expresa ese legado del apartheid?

–Pobreza, fragmentación étnica. En Sudáfrica, si juntamos a un grupo de sudafricanos, en el que van a haber blancos, negros e indios, vamos a ver que en el momento de salir a tomar unos tragos cada grupo se va a ir por su lado. Somos un pueblo pero, en realidad, no somos un pueblo. Tal vez nuestros hijos lo puedan hacer.

–¿Qué reformas propone Sudáfrica para el Fondo Monetario Internacional?

–El Fondo Monetario Internacional, como está ahora, es un club de ricos con sede en Washington y cuya función es decirle a los países pobres lo que deben hacer. Estas instituciones se fundaron después de la guerra con un propósito específico y se han apartado de ese propósito. Y ahora el poder de decisión y el derecho de voto y todo esos mecanismos dependen del peso que pueda ejercer un país en el sistema. Y los Estados Unidos son la fuerza de elite de ese establishment. La propuesta de estos cambios constituye una posición oficial, un tema en el que los países en desarrollo estamos trabajando. La reforma del Banco Mundial, del régimen del comercio mundial y la ampliación del Consejo de Seguridad.

–Hace poco, en una nota de un diario argentino, un ex jefe de la CIA dijo que los que instruyeron a los dictadores argentinos en la técnica de la desaparición de personas fueron los sudafricanos y no los franceses. ¿La metodología de hacer desaparecer personas fue una forma que usó el poder para reprimir a las mayorías durante el apartheid?

–He escuchado eso, pero nunca lo pude comprobar. Yo pensaba que el régimen del apartheid se había inspirado en las dictaduras latinoamericanas.

–¿Pero hubo algún tipo de coordinación entre las dictaduras?

–Es posible, y aun con Pinochet es posible.

–¿Usted creció durante el apartheid, cómo fue que se acercó a la política, al Congreso Nacional Africano o a otro partido de la coalición oficial?

–Yo crecí en Soweto, y allí no había opción. Era imposible no quedar expuesto al movimiento de conciencia antiapartheid, y allí me uní a un grupo, el Movimiento de Consciencia Negra, y más tarde, a partir de allí, entramos al Congreso Nacional Africano. Esa es mi historia y la de mi familia. Yo tuve un grupo de amigos que quiso salir del país y pasar a Swazilandia y fueron muertos en la frontera.

–El presidente argentino no fue nunca hasta ahora a Sudáfrica. Sí fue Lula, sí fue Evo Morales. Tienen alguna expectativa de que el presidente argentino visite Sudáfrica.

–Yo creo que las relaciones están creciendo. Se va a crear una comisión binacional, se va a hacer una asociación bilateral, una especie de paquete estratégico entre Argentina y Sudáfrica. Se van a reunir por primera vez a finales de este año. A lo mejor a partir de allí se produce un incremento de las relaciones. Es muy posible. El presidente Kirchner estuvo hasta ahora enfrentando las crisis locales de su país. Pero a partir de esta comisión binacional vamos a ver más actividad entre los dos países.



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Colectivo arrollado

Al menos diez personas resultaron heridas, tres de ellas de gravedad, en un accidente ocurrido ayer a las 8.30, cuando un tren de la empresa Metropolitano que se dirigía de Constitución a Florencio Varela arrastró 30 metros al interno 102 de la línea 266. Voceros de la empresa ferroviaria dijeron que había cruzado con las barreras bajas. Lo que no dijo fue lo que dijeron los vecinos: que las barreras no funcionaban hacía rato. Los heridos fueron derivados al hospital Arturo Oñativia, de Rafael Calzada.

El modelo '30 del Pocho

Un automóvil Ford modelo 1930, perteneciente al ex presidente Juan Domingo Perón y que fue recuperado por la Policía Bonaerense, fue reclamado para ser exhibido en el Museo de Gaspar Campos por el secretario general del Sindicato de Trabajadores Municipales de Vicente López, Victorio Pirillo. El dirigente pidió a las autoridades del PJ bonaerense que intervengan para que "ese bien de Perón pueda ser mostrado junto a otros objetos" en la casa que habitó en noviembre de 1972.

Mondino y el Riachuelo

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, se presentará hoy ante la Cámara de Diputados para profundizar sobre la situación de "emergencia ambiental y sanitaria" denunciada en la cuenca Matanza-Riachuelo. Mondino fue convocado para exponer el informe que la Defensoría presentó la semana pasada advirtiendo que, de no existir acciones concretas, "se profundizará" la contaminación en la cuenca hídrica. El informe denuncia las "graves consecuencias" que pueden padecer los habitantes.

Calmantes, enzimas, drogas contra el cáncer. Hoy ya hay algunos que cuestan 100 dólares diarios.



En un futuro cercano las enfermedades no se atacarán con medicamentos universales, sino con drogas personalizadas. Pero sus precios serán inaccesibles.

Remedios personalizados para el bolsillo de pocos

Por Jeremy Laurance *

Estamos al borde de una nueva era en el descubrimientos de drogas. Décadas de investigación en ciencias básicas de sistemas biológicos están comenzando a dar sus frutos. En los próximos diez años van a aparecer en el mercado las drogas hechas a medida para los individuos, que serán más seguras y más efectivas. Los nuevos agregados al botiquín incluirán poderosos *statins* para cortar el colesterol, enzimas para la salud digestiva y nuevos tipos de calmantes para el dolor dirigidos a receptores personales. Los pacientes tendrán acceso a células madres con las que se podrán hacer crecer nuevos tejidos, el perfil de ADN exponiendo sus riesgos de desarrollar o transmitir enfermedades heredadas y pruebas para predecir la respuesta individual a las drogas.

La terapia genética para ciertas condiciones en la sangre infantil, como el Desorden de Inmunodeficiencia Severo Combinado, ya resultó efectiva, anunciando una revolución en los tratamientos de enfermedades heredadas.

En tratamientos de fertilidad, los científicos están trabajando para producir esperma y óvulos de células de la piel en un proceso conocido como haploidización. Si tiene éxito, podrá traer esperanzas a las parejas, una de cada seis, que no pueden producir sus propios hijos genéticos. La nueva droga para el cáncer de mama, Herceptin, es un precursor de los desarrollos en drogas por venir, una nueva clase de drogas que algunos expertos dicen que va a transformar al cáncer de una enfermedad mortal a una condición crónica como la diabetes. Esta nueva clase de drogas "diseñadas" para el cáncer, producidas a partir de la investigación sobre la enfermedad a nivel molecular y diseñadas para tener una acción específica, significará tratamientos más adecuados para un grupo específico de pacientes.

"Está comenzando la nueva era en la que podremos desglosar las enfermedades en entidades más específicas. Comenzó con el cáncer de forma dramática", dijo recientemente Sir David Weatherall, profesor de Medicina en la Universidad de Oxford.

Pero hay una contracara. Las drogas serán mucho más caras porque son adecuadas sólo para algunas personas. Una razón del alto costo de Herceptin, alrededor de 35 mil dólares al año, es que el mercado potencial es sólo un quinto del de las otras drogas para el cáncer de mama. La nueva droga para el cáncer de pulmón, Tarceva, está siendo aclamada como un gran avance en el tratamiento de la enfermedad, pero cuesta alrededor de 125 dólares por día y debe tomarse de por vida.

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

ATAQUES

Los

Una serie de actos violentos contra la policía, guardias municipales y motines en 51 cárceles de San Pablo, Brasil –que se iniciaron el viernes por la noche y ayer, al cierre de esta edición, continuaban–, provocaron 52 muertos, 35 de ellos policías, mientras que los amotinados retenían a por lo menos 242 rehenes. Los ataques contra diversas representaciones del estado fueron concretados por el Primer Comando de la Capital (PCC), la más importante agrupación de narcotraficantes y criminales organizados, en respuesta al traslado de más de 700 presos de la organización a una nueva cárcel de máxima seguridad.

Se trata del mayor amotinamiento en la historia del sistema penitenciario brasileño, según reconoció la Secretaría de Administración Penitenciaria. También se informó que la totalidad de los rehenes son guardias de los establecimientos carcelarios.

El estallido comenzó el viernes como represalia por el traslado de 765 presos ligados al PCC hacia una cárcel de alta seguridad, entre ellos su líder, Marcos Willians Herba Camacho, alias Marcola. La intención de las autoridades del estado de San Pablo era aislarlos y desbaratar un plan de fugas masivas previsto para este domingo, Día de las Madres en Brasil.

En un primer momento, los incidentes se habían desatado en 67 prisiones, pero en 15 de ellas fueron sofocados por la policía, que logró la liberación de 85 rehenes. Los 242 rehenes estaban en 48 de las cárceles tomadas, mientras que hasta ayer no había datos sobre la posibilidad de que haya rehenes en las otras tres cárceles.

El estado de San Pablo cuenta con 144 unidades carcelarias de diferentes dimensiones y unos 58 mil reclusos a cargo de la Secretaría de Administración Penitenciaria estadual. La ciudad de San Pablo es el distrito más poblado de Brasil, con 42 millones de habitantes y una superficie del doble de la ciudad de Buenos Aires.

Los motines se realizaron en simultáneo con ataques contra dependencias de las fuerzas de seguridad del estado, que produjeron, además de los muertos, 53 heridos. Entre las víctimas fatales se cuentan 35 integrantes de fuerzas de seguridad, 14 sospechosos de haber participado en los ataques y tres ciudadanos ajenos a los enfrentamientos, según informó el gobierno paulista. Mientras que entre los heridos se cuentan 39 agentes, seis presuntos delincuentes y ocho transeúntes.

En total se registró una centena de ataques, cuarenta de ellos durante la noche del sábado al domingo, a pesar del fuerte dispositivo de seguridad desplegado tras el inicio de los incidentes el viernes. La Secre-

A COMISARIAS, MOTINES, 242 REHENES Y 52 MUERTOS

narcos paulistas se rebelan

Durante dos días, el cartel brasileño PCC atacó comisarías y desató motines en medio centenar de cárceles. Ya se registraron 52 muertos entre policías, narcos y curiosos. Lula ofreció ayuda federal, pero el gobernador Lembo dijo que la situación estaba controlada.

AFP



Para ayer se había planificado una fuga masiva y el gobierno cambió de unidad a los cabecillas.
La movida de los cabecillas desató la vendetta del poderoso grupo narco Primer Comando de la Capital.

taría de Seguridad indicó que fueron detenidas 77 personas.

El estallido supera a los principales ataques del PCC, como la rebelión que en febrero de 2001 provocó cinco muertos en 20 cárceles, o los ataques de noviembre de 2003, que causaron la muerte de once agentes y siete criminales.

Mientras tanto, miles de familiares de los presos se concentraron sin poder entrar ante las unidades tomadas por los prisioneros. En la Penitenciaría Femenina de la Capital, decenas de hijos y parientes que anhelaban ver a madres, esposas, novias o hermanas se horrorizaron al escuchar una versión policial que indicaba que las rebeladas habían decapitado a una carcelera. Y en los restantes 93 institutos penitenciarios las visitas se cumplían con normalidad y sin incidentes, pero con vigilancia redoblada.

Por otra parte, unos 12 mil reclusos habían salido desde el miércoles y hasta ayer por buena conducta para celebrar el Día de las Madres. Desde el sindicato de policías jubilados se criticó esa medida de otorgar libertad condicional y se afirmó que "con seguridad, muchos de ellos participaron de los atentados".

Para tratar de encauzar la situación, el gobierno federal ofreció su cooperación. Desde Viena, donde participaba de la cumbre entre la Unión Europea y América latina, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva dijo estar dispuesto a colaborar con el reestablecimiento del orden, que en Brasil es responsabilidad de las autoridades regionales. Por su parte, el gobernador del estado de San Pablo, Claudio Lembo, rechazó la ayuda diciendo que la situación está bajo control.

En sus declaraciones, Lula señaló que la violencia sólo se resolvería con más inversiones en el área social y culpó a sus antecesores y adversarios por haber desdeñado ese tema. "Lo lamento por las víctimas, por los familiares, pero ése es el resultado de un país que durante la mitad del siglo XX fue gobernado creyendo que la inversión en educación era un gasto, que la inversión en salud era un gasto, que la inversión en política social era un gasto", aseguró Lula.

El gobernador Lembo admitió que el gobierno sabía que la transferencia de presos provocaría reacciones. "Pensamos en todas las posibilidades y también en los riesgos que podríamos correr. Pero era necesario combatir lo que estaba ocurriendo. No estamos con amenazas ni con timidez. Estamos con la seguridad de quien cumple la ley y el Estado de Derecho", remarcó.

El comandante general de la Policía Militar, coronel Elizeu Eclair Teixeira Borges, dijo que la institución estaba alerta, y que "el número de muertes fue bastante menor por haber tenido esa alerta".

Por su parte, el secretario de la Administración Penitenciaria, Nagashi Furukawa, concordó con la necesidad de aislar a los líderes del PCC. "Creo que la medida que el gobierno tomó era necesaria, aunque haya provocado esta respuesta, porque el gobierno tiene que actuar, tiene que cumplir la ley y ser firme en sus acciones. Existen muchas personas que están en deuda con los que están presos y reciben orden de tirar desvariadamente. Eso va a parar, tiene que parar", consideró.

La Pastoral Carcelaria de la Iglesia Católica de San Pablo condenó las rebeliones y los atentados, pero trasmitió su preocupación por una eventual respuesta violenta por parte de las autoridades. En un comunicado expresó: "No podemos aceptar que se criminalice y sancione sólo a los pobres o a la pobreza. Si esos actos de violencia nos causan horror porque son visibles y hay vidas segadas, ellos son, en cierta forma, el resultado de una violencia institucional invisible y selectiva".

El macho Camacho

La violencia que brotó incontenible en San Pablo tiene –según las autoridades– un responsable. Se trata de Marcos Willians Herba Camacho, que a pesar de estar preso, condenado a 44 años de prisión por el asalto a un banco, aún cuenta con el poder suficiente como para poner en jaque a los responsables de la seguridad de un Estado.

Camacho, alias Marcola, tiene 39 años y es el jefe del grupo mafioso Primer Comando de la Capital. Las paredes y rejas carcelarias no son para él un impedimento. Valiéndose de teléfonos celulares y de la lealtad de esposas y prometidas de presos actúa con tranquilidad, dando órdenes a sus subordinados, sin importar que estén libres o encarcelados. Paradójicamente, las cárceles de Brasil en vez de prevenir el delito se han transformado en el centro del crimen organizado.

El PCC, creado en 1993, tiene el liderazgo en casi todas las prisiones del sur de Brasil. Según datos oficiales, miles de sus integrantes trabajan en equipo con cerca de 1800 guardias y policías corruptos. Su trabajo: traficar drogas y armas.

Fruto de su trabajo, la organización cuenta con armas pesadas y una fortuna de unos 40 millones de euros (51,7 millones de dólares), según calculó en un informe el periódico *O'Globo*.

Pero parecen intentar ir más allá del delito. Realizan una tarea propagandística por medio de la distribución de panfletos y remeras en los barrios más pobres. Y en su estatuto –porque tienen uno– plantean en el punto 14 uno de sus objetivos: "Desestabilizar el poder ejecutivo para alcanzar la Justicia".

MIRADOR

COLOMBIA

Renuncia peligrosa

El candidato a presidente de Colombia, Alvaro Leyva, con menos del uno por ciento de las intenciones de voto según las encuestas, renunció ayer a su aspiración refiriéndose a las amenazas de muerte que le han hecho desde el gobierno y por las supuestas desigualdades que existen en la campaña electoral. "Porque hay desigualdad y peligro, yo por eso y para sorpresa de algunos amigos y de mucha gente, quiero decir que renuncio a la candidatura presidencial" aseguró el aspirante, uno de los políticos que tiene acceso a la cúpula de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia). Carlos Gaviria, el candidato izquierdista por el Polo Democrático Alternativo (PDA) y el segundo en las intenciones de voto con el 14 por ciento, dijo a su turno que no sólo Leyva careció de garantías en su campaña, sino que todos los opositores a la candidatura oficialista sufrieron presiones. "Creo que todos los candidatos de la oposición sabíamos en qué ambiente nos íbamos a mover: en un ambiente peligroso, atizado por el lenguaje violento del presidente Uribe, y aún así aceptamos el reto", precisó Gaviria.

ESPAÑA

Dos pilares para un trato

ETA manifestó ayer en una entrevista al diario independentista vasco *Gara* su "firme decisión" de entrar en el proceso de paz en el País Vasco, pero advirtió que será imposible una solución definitiva "sin un acuerdo sobre la autodeterminación". En esta primera toma de posición pública con dos dirigentes etarras tras la entrada en vigor del alto el fuego el pasado 22 de marzo, los mismos advirtieron que "todo dependerá del desarrollo" de un proceso que terminará en el fracaso "sin un acuerdo sobre la territorialidad y la autodeterminación". ETA enunció como exigencia al gobierno español el acercamiento a los casi 680 "presos políticos" dispersos por todo España y Francia.



AFP

"El gobierno evita que las personas lleven una vida familiar normal sólo debido a su nacionalidad."
Lo dijo Muad el-Sana, un abogado árabe israelí casado con una palestina de la ciudad de Bethlehem.

Un día negro en Israel para la unión de familia

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

La Corte Suprema israelí desencadenó una ola de críticas después de ratificar una ley que les niega a los palestinos de Cisjordania y de Gaza casados con ciudadanos israelíes el derecho a vivir en el país con sus parejas. Un panel con los jueces más importantes del país votó, por seis a cinco, para no cancelar una enmienda que se pasó hace cuatro años a la Ley de Ciudadanía, en la que se prohíbe la "reunificación familiar" en Israel entre palestinos y ciudadanos árabes en Israel.

Inusualmente, el presidente de la Corte, Aharon Barak, se alineó con la minoría, al declarar: "Este asunto involucra al derecho de los ciudadanos israelíes a una vida familiar y a la igualdad... esta violación de los derechos está dirigida contra los ciudadanos árabes en Israel. Como resultado, por lo tanto, la ley es una violación al derecho de los ciudadanos árabes de Israel a la igualdad". Muad el-Sana, un abogado árabe israelí que está casado con una palestina de la ciudad de Bethlehem, Cisjordania, y que trabaja para Adalah, una de las agencias que están llevando el caso, declaró: "Este es un día muy negro para el Estado de Israel y también un día negro para mi familia y para las otras familias que están sufriendo como nosotros. El gobierno está evitando que las personas lleven una vida familiar normal sólo debido a su nacionalidad".

La Corte israelí ratificó una ley que les prohíbe vivir con sus parejas a los palestinos de Cisjordania y de Gaza casados con israelíes.

Mientras la Corte le ha otorgado a la esposa de El-Sana, Abir, una profesora universitaria, una orden temporal que evita su deportación, El-Sana aseguró que el fallo de la Corte Suprema hará casi imposible que la pareja y sus dos hijos, de dos años y cinco meses, puedan continuar viviendo juntos. En su reclamo individual argumentan que él no tiene derecho a vivir en Bethlehem y que ella no tiene derecho a vivir con su esposo en Negev.

El juez Michael Cheshin, que votó con la mayoría, dijo durante el debate en febrero: "La Autoridad Palestina es un enemigo del gobierno, un enemigo que quiere destruir al Estado y que no está preparado para reconocer a Israel... ¿Por qué tenemos que arriesgarnos en tiempos de guerra? ¿Inglaterra y Estados Unidos se arriesgaron con los alemanes que buscaban destruirlos durante la Segunda Guerra Mundial? Nadie les está prohibiendo que construyan una familia, pero deberán vivir en Jenín en vez de Umm al-Fahm (una ciudad árabe israelí)". Irónicamente, ayer ocho palestinos murieron en la ciudad de Jenín en varios enfrentamientos con la policía israelí. Tres de ellos serían miembros de la Jihad Islámica.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

RENE PREVAL

Haití,

Más de dos años después de la caída de Jean Bertrand Aristide, Haití vuelve a tener un presidente democrático. Frente a la mirada y las expectativas de todo el mundo –y de los propios haitianos–, René Préval asumió ayer la presidencia de la nación más pobre del continente por los próximos cinco años. En su discurso, ya entrada la tarde en el Palacio Presidencial, el nuevo mandatario aseguró que sólo después de conseguir "la paz podremos abrir la puerta a las inversiones, la creación de empleos, el trabajo y la educación". Préval también adelantó que la Misión Especial de Naciones Unidas para la Estabilización de Haití (Minustah) "no ha terminado aún" su trabajo en el país.

Aunque no fue mencionado en ninguna de las tres ceremonias –la jura en el Congreso, la misa en la Catedral de Puerto Príncipe y el discurso presidencial en la Casa de Gobierno–, el ex presidente Aristide fue un protagonista incuestionable de la jornada de ayer. Durante la jura, fuera del Parlamento, miles de haitianos se reunieron para celebrar la asunción de Préval, llevando camisetas con su imagen y la de Aristide. "Quieran o no, Aristide va a volver", coreaban los jóvenes en creole. A pesar de que el actual mandatario rechazó durante la campaña su vinculación con su antiguo aliado y amigo, gran parte de sus simpatizantes consideran que su elección llevará a una vuelta del ex presidente, actualmente exiliado en Sudáfrica. De hecho, la mayor parte de los haitianos que votaron a Préval provienen de Cité Soleil, uno de los barrios más pobres de Puerto Príncipe y el principal bastión de los seguidores de Aristide.

BUSH SE DIRIGE

En la línea

El presidente George W. Bush pronunciará un discurso al país sobre inmigración a la hora de mayor audiencia esta noche, mientras el Senado retoma el debate migratorio y el Pentágono sortea "opciones" para un mayor control de la frontera, entre otras emplear elementos de la Guardia Nacional para asistir a policías locales en regiones fronterizas de California, Arizona, Texas y Nuevo México, según informes de prensa local.

Es posible que Bush proponga el envío de soldados de la Guardia Nacional a la frontera sur para reforzar la vigilancia en la zona, según trascendió ayer. El propio mandatario norteamericano lo confirmó intrínsecamente en una conversación telefónica con su colega mexicano, Vicente Fox. Este le expresó su "preocupación" ante "una posible militarización de la frontera por parte del gobierno de los EE.UU.". La respuesta de Bush –según el comunicado oficial mexicano– fue que no está contemplada la militarización, sino sólo "el apoyo administrativo y logístico por parte de la Guardia Nacional, no del ejército, a las policías en la zona fronteriza". El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, discutió asuntos de seguridad fronteriza con su par mexicano, general

DICE QUE NO ABANDONARA SU PLAN

Irán dialoga con energía

El presidente de Irán, Mahmud Ahmedinejah, dijo ayer que su país rechazará cualquier propuesta de diálogo que incluya la suspensión del plan nuclear iraní. "Cualquier propuesta que nos obligue a detener nuestras actividades pacíficas será inválida", afirmó Ahmedinejah a la agencia gubernamental iraní IRNA.

Francia, Alemania y el Reino Unido, que durante dos años llevaron adelante negociaciones con Irán sobre su desarrollo nuclear, anunciaron que tienen en estudio un plan de incentivos con el objetivo de que Teherán suspenda sus actividades de enriquecimiento de uranio. Está prevista para hoy una cumbre de ministros de la Unión Europea (UE), donde se analizará la propuesta de esos tres países, tras la suspensión de las conversaciones de los cinco países con derecho a veto del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (Estados Unidos, Rusia, China, Reino Unido y Francia) y Alemania. La propuesta puede ser analizada en una reunión de los miembros permanentes del Consejo de Seguridad, prevista para el 19 de mayo próximo. Estados Unidos, que pugna por sanciones en el Consejo de Seguridad, al igual que sus aliados europeos, reclama el recurso al Capítulo VII de la Carta de la ONU, que prevé hasta acciones militares. Sin embargo, Rusia y China, dos países con derecho a veto y con intereses energéticos en Irán, rechazaron esa posibilidad.

OCUPA EL SILLON PRESIDENCIAL DEL PAIS MAS POBRE DEL CONTINENTE

con un presidente que promete paz

"Haitianos, la solución a los problemas del país está en nuestras manos", dijo René Préval durante su asunción. Advirtió que la Misión Especial de la ONU para la Estabilización de Haití (Minustah) "aún no ha terminado" su trabajo en el país. Argentina forma parte de esa misión.

Sin dudas, uno de los principales desafíos que tendrá el gobierno de Préval será el de conciliar los intereses de este grupo –esencial para la futura gobernabilidad del país– y los de los sectores acomodados y muy minoritarios y de las potencias extranjeras. Esto se verá acentuado por los dos fantasmas que desde ahora sobrevuelan al gobierno. Por un lado, Aristide. Préval deberá decidir si permite o no la vuelta del ex presidente y bajo qué condiciones. Días después de ser elegido, había afirmado que no había motivos para negarle la entrada al país, declaración que no cayó bien en Washington, uno de los principales promotores de su salida del gobierno en febrero de 2004. Por otro lado, Préval deberá lidiar con el recuerdo de su primer gobierno (1996-2001), en el que logró sacar al país de la crisis económica, provocada por el embargo económico internacional contra el gobierno de facto del ex general Raoul Cedras. No son pocos los que esperan que el ingeniero agrario de 63 años pueda repetir la hazaña. Hazaña aún mayor si se tiene en cuenta que fue el único gobierno que no sufrió un levantamiento, militar o popular.

La toma de mando, que contó con un gigantesco operativo de seguridad, en el que participaron unos 4500 policías y soldados de paz, incluyó a representantes de los tres principales financiadores de la Minustah: el gobernador de Florida y hermano del presidente de Estados Unidos, Jeb Bush; el canciller francés, Philippe Douste-Blazy, y la gobernadora general de Canadá, Michaelle Jean. También estuvieron presentes el jefe de la Minustah, el chileno Juan Gabriel Valdés; el vicepresidente brasileño, Jose Alencar; su par venezolano, José Vicente Rangel; y la ministra de Defensa argentina, Nilda Garré *(ver aparte)*, entre otros.

Las esperanzas son muchas, al igual que los desafíos. Todavía no es claro cuál será la dirección que tome el nuevo gobierno en varias cuestiones clave, como la situación de Aristide, el conflicto con las milicias que apoyan al ex presidente y la relación con las potencias extranjeras, especialmente con Washington. Sin embargo, Préval dio ayer una señal al abrir su discurso: "Haitianos, la solución a los problemas del país está en nuestras manos".

AFP



Préval deberá decidir si permite o no la vuelta de Aristide.
Miles de haitianos vistieron camisetas con imágenes de ambos.

El granito argentino

"Es un logro al que Argentina contribuyó con la presencia de sus fuerzas de paz", aseguró a **Página/12** el vocero de la ministra de Defensa, Nilda Garré, Jorge Bernetti, transmitiendo la alegría de la funcionaria que participó ayer de la asunción del presidente haitiano René Préval. Según Bernetti, Garré destacó "el clima de alegría y orden que reinaba en toda la ciudad". El principal compromiso de la agenda de la ministra fue la reunión que mantuvo el sábado con su par chilena, Viviane Blanlot, y el vicepresidente brasileño, José Alencar, en la que acordaron un "plan de apoyo" para el nuevo gobierno que partirá de los pedidos que éste les haga. Hoy a primera hora, Préval mantendrá su primera audiencia presidencial con representantes de estos tres países para comenzar a discutir las áreas en las que la administración haitiana necesitará asistencia. Como ya ha expresado Préval, su gobierno necesitará de "cuadros técnicos" para poder diseñar y realizar su plan de gobierno.

HOY AL PAIS POR EL TEMA INMIGRACION

de la militarización

Gerardo Clemente Ricardo Vega.

La Guardia Nacional está bajo control de los Estados, pero el presidente puede "federalizarla", como ocurrió con tropas enviadas a Irak y Afganistán. De hecho, según versiones vertidas por *The New York Times* y *The Washington Post*, Bush aprovechará hoy para ampliar su plan de reforma migratoria, incluyendo la posibilidad de un despliegue de guardias nacionales a la frontera, además de que el jueves visitará la frontera México–Estados Unidos. Como parte de una medida militar, la Cámara de Representantes autorizó el pasado jueves al Pentágono permitir el uso de tropas en casos especiales para ayudar al Departamento de Seguridad Interna (DHS) en labores de seguridad fronteriza. Los autores de la cláusula que se aprobó en votación de 252 sobre 171 citaron una "invasión" de indocumentados a través de la frontera común con México.

Bush ha apoyado tácitamente la reforma integral Martínez/Hagel del Senado, catalogándola de "importante e interesante". En el Senado hay un acuerdo para avanzar una reforma integral con un componente de legalización "ganada", aunque nada está determinado porque la medida debe someterse a enmiendas. Pero en la Cámara de Representantes la situación es más incierta porque el liderazgo republicano no ha dado señales definitivas de apoyar la reforma integral y ese organismo sólo presentó el HR4437, que enfatiza la seguridad y criminaliza a los indocumentados. La medida que el Senado apruebe debe conciliarse con el HR4437, así que Bush debe convencer al sector más radical de su Partido Republicano, opuesto a planes de legalización y a programas de trabajadores temporales.



PRIMERA PERSONA

Por **Juan Carlos Gené** (dramaturgo y actor)

Estoy escuchando la grabación del cd **Troilo y Grela**, es una maravilla que no me canso de escuchar. Al disco lo conozco de toda la vida y se debe haber grabado en los '50. Lo disfruto mucho al escucharlo porque me recuerda un día, estando en el viejo Canal 7, en el que vi cómo en un estudio estaban ensayando, frente a muchos trabajadores del canal, Aníbal Troilo y Grela, justamente algunas de estas canciones. Fue un momento inolvidable.

TELEVISION ENTREVISTA A

"Esta novela

Rita Cortese, como Sarita en *Montecristo*, introduce la temática de la dictadura. Por primera vez la referencia a la apropiación de bebés ingresa a la telenovela con los códigos del género de masas, entremezclada con la acción, la intriga y el romance. "Me eligen porque saben que soy una actriz comprometida", dice ella, que por otra parte siempre ofrece la garantía de su solidez.

POR JULIAN GORODISCHER

Rita Cortese es ahora Sarita: la que busca Justicia contra el represor y ayuda a la heroína apropiada (Viviana Saccone) a restituir su identidad en la novela *Montecristo*. Es, también, la cara visible de un fenómeno nuevo: por primera vez la referencia a la dictadura ingresa a la telenovela con los códigos del género de masas, entremezclada con la acción, la intriga y el romance. En pantalla, Sarita es puro ímpetu arrollador, sin fisuras ni quiebres personales, presentada como una fuerza vital reparadora más que como una individualidad. "Su sustento –dice– es la acción en busca de Justicia. Yo soy la mujer que toma en sus manos la venganza, pero solamente hasta que vuelve de Marruecos el personaje de Pablo Echarri."

Con el empeño propio de las causas personales, la guionista Adriana Lorenzón (*ver aparte*) viene insistiendo a lo largo de su carrera televisiva en infiltrar el tema de la dictadura como contexto o nudo argumental de tiras televisivas. En *Costumbres argentinas*, su primer intento, lo introdujo como elemento de color para ambientar una historia de los primeros '80: se vieron Falcon verdes, pedido de documentos, requisas en recitales. "En *Costumbres argentinas* –dice Lorenzón–, como era una serie ambientada en los '80, había un personaje (Sandra Mihanovich) que era compañera de un desaparecido. A los jóvenes les pedían los documentos, los corrían los militares... Después hubo una decisión de darle un giro a la historia para tratar de aligerarla por una preferencia de la productora (Ideas del Sur)." Ahora, en *Montecristo*, adapta el villano de la trama de Alejandro Dumas a la figura de un ex represor temeroso de la reapertura de causas judiciales: por su influencia quedó preso en Marruecos el héroe vengativo de Pablo Echarri. Pronto, dos heroínas agregarán la búsqueda de restitución de su identidad al clásico intercambio amoroso entre parejas. En ese proceso, Rita Cortese es esencial: conduce la acumulación de pruebas contra el represor al que persigue como un vengador anónimo desde hace diez años.

"En principio –cuenta Cortese–, Sarita llevó los papeles (que comprometen al represor en una causa por apropiación de menores); ya mataron a dos de los jueces que investigaban. En la novela, soy como una madre postiza de Santiago (Echarri); soy la primera que toma la venganza en sus manos por amor. Y es que las grandes revoluciones se hicieron siempre por amor: las Madres de Plaza de Mayo son absolutamente revolucionarias a partir del amor." Si el enigma de identidad de todo melodrama (descubrir que la heroína es hija del millonario y no su mucama/sobrina/secretaria para luego recomponer el vínculo sanguíneo) ahora se adapta a los ecos del pasado trágico, ¿eso significa que hay un nuevo interés por conocer el legado de la dictadura 30 años después, aun desde la ficción?

Para Rita Cortese, "la actitud del Gobierno de blanquear esta situación, de institucionalizar el repudio, además de lo que ocurre con la ESMA, del reconocimiento a las Madres desde un lugar institucional es lo que hace que la sociedad tenga menos miedo de enfrentar esta verdad que se veía en la calle en los años de la dictadura". La lista –dice– abrió la

Voces sobre la novela



■ **Adriana Amado Suárez:** "Me parece que no teníamos relatos que nos ayudasen a entender mejor qué pasaba por la cabeza de la gente corriente, qué mecanismos nos llevaron a hacer del gobierno militar el marco de la vida cotidiana. Me parece que *Costumbres argentinas* fue un primer intento, pero que no pasó más allá del costumbrismo de vestuario. Quizás algunas películas los incluyeron como personajes secundarios, pero nos faltaban esas historias mínimas de la gran mayoría que fueron construyendo ese largo capítulo de la historia reciente".

■ **Germán García:** "Este proceso da un paso interesante en relación a historias anteriores que llevaban implícita una condena moral. Es el paso previo a poder pensar la situación hacia atrás y a reelaborarla como ficción. Ahora me gustaría ver aparecer las tramas singulares: amores, odios, pasiones puestas en juego, y ya no ficciones en las que los personajes sean meras ilustraciones de movimientos políticos y sociales".

■ **Marcelo Camaño,** guionista de *Montecristo*: "Hasta ahora creían que era un tema *piantavotos*: los productores tenían miedo de que la gente no fuera a soportar la temática y se fuera. Era un prejuicio de gerencias o productoras; pero esta vez tuvimos una recepción muy clara y tranquila del canal. No solamente tratamos el tema de las víctimas de la dictadura, sino también el del represor (Roberto Carnaghi) que puede llegar a divertir en algunas escenas. Sus situaciones pueden causar gracia: la intención es caricaturizar el momento que está viviendo hoy sin perder de vista lo terrible que fue en el pasado. En mis laburos (*Doble vida*, *Resistiré*), los villanos han sido siempre muy humanos, con cosas buenas y malas; nunca pulcros o virginales; no arquean la ceja como el malo de una telenovela mexicana".

■ **Adriana Lorenzón,** guionista de *Montecristo*: "Lo innovador es encuadrar un tema no habitual para la ficción diaria en la telenovela. En las películas testimoniales, salvo lo que ocurrió en un fenómeno masivo como el de *La historia oficial*, de Luis Puenzo, es difícil llegar a más gente. Desde la ficción, falta tomar una conciencia más profunda sobre el tema más allá de la ideología. Ya tenemos claro como sociedad que no queremos más *eso*, pero... ¿qué hacemos con lo que quedó de *eso*? Hay víctimas, chicos que buscan su identidad, abuelas que buscan a sus nietos... Pero la acción que se narra en torno a la dictadura no es aventura; es acción dramática, búsqueda de culpables; los malos son malos históricos, responsables de esa situación. Abordar el género desde otro lugar pretende acercar a más gente al tema más allá de la tragedia. Es hacerlo un tema nuestro, volverlo más humano".

OPINION POR NORA MAZZIOTTI *

Las siete venganzas y un deseo

Si pensamos la venganza como reparación y compensación, *Montecristo* contiene o despliega varias: la venganza del melodrama, continuamente despreciado, minimizado, o arrasado en novelas que saquean sus recursos más exteriores, como las coincidencias abusivas, la reaparición de supuestos muertos, las filiaciones complejas, y olvidan que es necesario un entramado constante y silencioso con el sentimiento y la emoción. En *Montecristo* el melodrama regresa para mostrar sus aristas medulares, y grita que está vivo y vigente.

Está también la del melodrama sobre la comedia: *Montecristo* aparece cuando en la TV argentina parecía que en ficción y entretenimiento bastaba con reiterar gestos cómplices al público y cambiar de disfraces una y otra vez, y recupera el lugar de la emoción, la identificación-proyección, el suspenso. O la recuperación del relato no light, en una etapa en que todo parece hecho a las apuradas, sin mayores compromisos, y entonces ya nadie recuerda los éxitos de la semana pasada, y a nadie le importa.

Es, asimismo, la reivindicación de los autores, desde Dumas en adelante, en una etapa en la que el rol del productor parece prevalecer sobre todo lo demás en la industria televisiva. Y muestra que la historia urdida y forjada paso a paso por sus creadores es medular para que el producto exista, tenga vida.

Y la de los actores y actrices, porque en historias como *Montecristo* pueden componer roles consistentes, preparar caracterizaciones, porque los personajes tienen los pliegues y recovecos para hacerlos atractivos.

Puede pensarse como un homenaje, por la manera en que se representa a las víctimas de la represión. Por primera vez la ficción televisiva cuenta un relato donde los tiene por protagonistas. Y lo hace con valentía, sin estetizaciones, estereotipos o bajadas de línea. Y es, finalmente, una reivindicación para los espectadores, que podemos elegir un programa, esperar a que llegue la novela y no ver cualquier cosa, luego de un largo zapping... *Montecristo* es una historia que impregna, que deja pensando, soñando... A partir de esto, formulo un deseo: que *Montecristo* se convierta en una tendencia, un cambio de rumbo, un espacio de búsqueda en la TV argentina. Que no sea un hecho aislado, el "fenómeno *Montecristo*", que los responsables de la industria televisiva se den cuenta de que les conviene hacer buenos productos..., que a las historias sólidas no hay con qué darles.

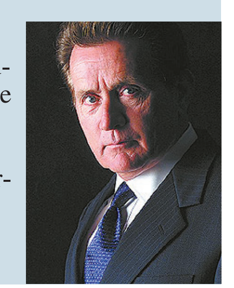
* *Semióloga*

Candidatos al Asturias



La actriz noruega Liv Ullman, el director de orquesta italiano Claudio Abbado y la compositora sudafricana Miriam Makeba figuran entre las 42 candidaturas de veinte países que optan al Premio Príncipe de Asturias de las Artes, que será conocido el próximo miércoles, en Oviedo. El de las Artes es el tercer premio que se falla este año entre los ocho galardones internacionales que convoca anualmente la Fundación Príncipe de Asturias. En la XXVI edición del Premio de las Artes otros candidatos son la actriz francesa Jeanne Moreau y el cineasta estadounidense Milos Forman.

Final para “The West Wing”



El drama político *The West Wing* concluyó ayer tras siete años en televisión y dos mandatos en la Casa Blanca con algo de amor, mucho de intriga y el primer presidente hispano de Estados Unidos. Se trata de Jimmy Smits quien, en su papel del congresista Matthew Santos, tomó la presidencia, al menos televisiva, que durante este tiempo ha liderado el demócrata idealista Josiah “Jed” Barlet, interpretado por el también hispano de origen, Martin Sheen. La serie, creada en 1997 por el guionista Aaron Sorkin, no acompañará a Smits en su nueva carrera política.

RITA CORTESE SOBRE “MONTECRISTO”, LA PRIMERA NOVELA QUE HABLA SOBRE LA DICTADURA

va a prender una pequeña lucecita”

puerta a *Montecristo*, primera novela que se atreve a la temática.

–¿Fue parte de otros relatos sobre la dictadura?

–Yo tuve la suerte de participar en una de las primeras películas que trató el tema de los desaparecidos, que fue *Un muro de silencio*, de Lita Stantic. Allí se posaba la mirada en el desaparecido que aparece, porque esto ocurría: los servicios hacían aparecer a gente secuestrada para delatar a otras personas; los mandaban a buscar más gente. Desde mi personaje, era una periodista que iluminaba a la protagonista con respecto a este desaparecido que aparece para detectar a determinadas personas.

–¿Y en programas de TV?

–En *Costumbres argentinas* se tocó el tema como telón de fondo de una manera bastante suave; lo de *Montecristo* ya es otra cosa. Y me parece muy importante que la TV toque el tema. La labor de Teatro por la Identidad ha sido importantísima, dicho por las Abuelas. Y esta tira va a ayudar a generar conciencia, a prender una pequeña lucecita. Eso ya es importante.

Sarita, por estos días, se reencuentra con Santiago (Echarri), a quien crió como madre sustituta. Su *hijo* estuvo preso en Marruecos, luego de que el represor tejiera una trampa para tenerlo lejos: en caso contrario podría haber complicado la trama del ocultamiento. ¿Acaso Santiago es una relectura de la figura del desaparecido adaptado a 2006: chupado con paradero desconocido, actualizando el tema 30 años después? “No creo que se actualice esa figura en el personaje de Echarri –dice Cortese–: la alusión directa está en el personaje de Viviana Saccone, que sí es hija de desaparecidos. A Santiago lo *mataron* por estar involucrado en una causa, pero no es un desaparecido. Sin embargo, Victoria (Saccone) y Santiago son dos huérfanos unidos por una misma causa de origen: la dictadura, en el ’76 o en 1996, es la que les provocó la orfandad.”

Después de grabar 16 capítulos, la capilla de Villa Adelina (la base de operaciones de Sarita en la novela) es *su lugar*; el balance de Cortese indica que se sintió *tocada* por la escena del reencuentro con Echarri. “Era una escena temida –recuerda–, y como ya me la saqué de encima estoy más tranquila. Después de diez años, Sarita sospechaba que estaba vivo; tenía la certeza en su corazón. Y el encuentro con él fue muy emotivo y, realmente, a pesar de que en esta tira se trabaja con calidad y tiempos atípicos, igualmente tiene el vértigo de la TV, por lo cual no hay un momento de preparación. Llegás al piso y grabás, entonces son escenas muy riesgosas: una persona se encuentra con alguien que supuestamente está muerto, y puede salir de cualquier manera.” Pero eso no sucede: ella es de rápida conexión con el texto, entregada al planteo de la escena; Cortese activa de pronto la capacidad de emocionarse. “Una buena escena –dice– tiene lógica actoral, particularidades, sustento..., aquí no hay escenas puestas para justificar algo, no hay absurdo. Cuando tiene sustento es más fácil.”

–El comienzo de las grabaciones –sigue Rita Cortese– se juntó con los 30 años del golpe: yo hice la lectura del fílmico de la vigilia de la Plaza de Mayo, un texto larguísimo en el que se explicaba cómo se llegó al golpe. Me eligen porque saben que soy una actriz y una persona comprometida con el tema: he atravesado la historia, sé cómo ha sido. Como bien dijo Rodolfo Walsh en su *Carta a la Junta* (que leí en la vigilia): la dictadura del ’76 se instaura para lograr una miseria generalizada que estamos viendo hoy. Me emocionó ese momento, un párrafo en el que él explica lo que nos pasa: hoy estamos viviendo la miseria sistematizada.

–¿Por qué *Montecristo* propone un cura más interesado en revelar que en encubrir?

–En la Iglesia hubo de todo: éste es un cura que sabe cuál es la situación y va en busca de Justicia. Pero, además, el asesinato que investigan tiene que ver con la dictadura (el juez investigaba a apropiadores), pero no es el caso de un desaparecido; ocurre en democracia. No se propone un cuestionamiento al rol de la Iglesia porque el centro de la novela no es la dictadura. Lo principal es la historia de amor.

–Leticia (María Onetto) y Elena (Virginia Lago) proponen arquetipos más realistas de esposa cegada/quebrada...

–El personaje de Leticia es de una gran fragilidad emocional, y por eso termina enloqueciendo a partir de lo que escucha en su familia: elige el delirio como salida. El personaje de Elena, que está a cargo de Virginia Lago, empieza como una esposa sometida, pero en un futuro, seguramente, se va a quebrar.

–Ahora que el melodrama descubrió a la dictadura, ¿qué sigue?

–Yo no representaría ninguna ficción que esté de acuerdo con la dictadura. Puede tener un personaje como el de Lisandro, que interpreta Roberto Carnaghi, que ha trabajado en la dictadura, pero con un punto de vista general que no se abona desde la historia. Mi límite lo plantea el punto de vista.



FLORENCIA DANIEL

Rita Cortese es Sarita, aliada al protagonista, soporte del bien.

LA FICHA

Rita Cortese tiene una ventaja: domina todos los registros y recorre los géneros con una versatilidad poco frecuente en el cine, el teatro y la TV. Se dedicó intensamente a la tragedia en la intimista *Monobloc*, película de Luis Ortega; a la comedia de trazo grueso en *Cohen vs. Rosi*, de Daniel Barone; al drama en *Herencia*, de Paula Hernández, y al testimonial sobre la dictadura en *Un muro de silencio*, de Lita Stantic. En la televisión le tocaron damas temperamentales, vecinas de barrio, tías malhumoradas en *Malandras*, *Costumbres argentinas* y *Sin código*, programa por el que ganó un Martín Fierro a la mejor actriz de reparto. Como cantante, se lució en el espectáculo teatral/musical *Ojalá te enamores*, junto a Claribel Medina.



Cantilo en el Opera. Bien acompañado y feliz.

MUSICA LOS “CLASICOS”, CON RENOVADA ENERGIA

Miguel Cantilo en un recital donde reinó la nostalgia vital

En un Opera casi lleno, el cantautor presentó su nuevo disco, junto a invitados que habían participado en la grabación.

8 CLASICOS
Miguel Cantilo

Lugar: Teatro Opera.
Día: Sábado.
Público: 2900 personas.
Músicos: Sufián Cantilo (teclados); Federico Pernigotti (guitarra), Juan Rodríguez (batería), Anael Cantilo (bajo), Patricio Prado y Leticia Kleiman (coros), Carlos Casalla (percusión) y Omar Massa (bandoneón).
Invitados: Juan Carlos Baglietto, María José Cantilo, Claudia Puyó, Súper Ratones, Miguel Botafogo, Sandra Vázquez, Luis Lamas, Pablo Trosman y Pablo Agri.

POR CRISTIAN VITALE

“Cosa de barbones”, diría un refutador de leyendas setentistas. Miguel Cantilo –setentista si los hay– acababa de despedir a unos emocionados Súper Ratones, que no habían podido evitar la tentación de recrear *La jungla tropical* junto a uno de sus ídolos, y aplicaba el Plan B. Con guitarra trovadora en mano, 56 años pero energía de sobra, y voz impecable, el viejo y honestísimo batallador del rock argentino anunciaba el primer giro climático de una noche que venía transitando por carriles esperados. Habían pasado una despojada y bella versión de *Adónde quiera que voy*, compuesta en tiempos de dictadura; otra inmejorable de *Los sueños de la cultura* –sicus, quenas, charangos y Claudia Puyó incluidos–, *Padre Francisco* en clave unplugged, *El blues del éxodo* –vigorizada por la guitarra slade de Miguel Botafogo– cuando de repente, ¡se encendió un fogón en medio del escenario! Como si fuera El Bolsón de los cerros que descubrió cuando la censura le cosió la boca, Miguel se arrimó al fueguito, empuñó una copa de tinto, esperó que apaguen las luces e invitó a su eterno cumpa Jorge Durietz para revivir quizás al más hippón de todos los Pedro y Pablo. Ambos se tomaron la máquina del tiempo y viajaron hasta un período claroscuro, cuya incertidumbre esencial generó gemas como *Mi fantasma y yo* y *La legión interior*, esa especie de contramarcha de la bronca (“Malditos disfrazados o no / matan la fe / a diario por TV / La marcha va por dentro / y a veces es silencio”), que abría el disco *Contracrisis*.

Un estremecimiento introspectivo generó el momento cúlmine de la noche, que superó una carencia sabida de antemano. Pese a que Cantilo demoró lo más que pudo la presentación “formal” de su disco *Clásicos*, era quimérico que asistieran los doce músicos que había convocado a estudios principiando el año pasado. Tenía claro que a León Gieco se le iba a complicar pisar el Opera para seguirlo en *Catalina Bahía*; que Charly García dependía de sus ciclotímicos tiempos rockers para gritar “No me peguen, soy Giordano” la remake en *Apremios ilegales* o que Andrés Calamaro no podría salir de su descanso rosarino para cantar *Che ciruja*. Entendía las imposibilidades profesionales de Ricardo Mollo y Gustavo Cordera, que tanta gana le habían aportado al disco. “Los sábados son a los músicos lo que los días de semana a otros trabajadores. No puedo pretender que estén todos”, decía en los días previos al show. Sin embargo, pese a las contrariedades “de cartel”, se las ingenió para dar unos de los recitales más emotivos, profesionales y “masivos” de los últimos años de su carrera. No sólo por el impecable set acústico, que también incluyó la presencia de Roque Narvaja en *Traigan vino*, sino por la calidez, versatilidad y profesionalidad de su banda, que asistió –y se amoldó– a los invitados que pudieron estar. A Juan Carlos Baglietto, por caso, que, pese a “comerse” parte de la letra, duplicó la calentura de la versión en estudio de *Dónde va la gente cuando llueve*. Oportuno, Cantilo también aprovechó el momento para presentar parte de su última producción con temas nuevos: *Sudamérica Va*. No es justo ubicar en el arcón de las memorias a un artista que prosiguió contestándole al sistema como un verdadero artesano de la canción. Que, mientras otros muchos de su generación decidieron jugarle sus últimas fichas al reviente, optó por denunciar la segunda década infame a través de discos que muy pocos conocen –*Canciones para vivir mejor* (1992) o *Saqueo* (1994)– o que puso sus ojos en las contaminantes minas de Neuquén, mucho antes que el ambientalismo militante se hipermediatice papeleras mediante. Este Cantilo, el de *Sudamérica Va* (2003), dijo presente a través de *Rock contra la mina* –en el que resignifica el No pasarán de la izquierda–, *Vieja Madrid*, *La hija* –suave pieza tanguera en homenaje a los hijos de desaparecidos– y *Canción de Luna*.

Dos horas y media alcanzaron para cuatro momentos terminales más. Uno, imperdible y sosegado la recuperación de *Que sea el sol*, aquel grito de libertad y fe inserto en el disco *Apóstoles* (1974). Dos, Cantilo metiendo todos y cada uno de los alaridos agudos de *Apremios Ilegales* –¿acaso guarda su voz en cloroformo?–; tres, la interpretación a dúo de la *Catalina Bahía* –¿canción de cuna porno?– con Puyó. Ambos clavándose miradas con Cantilo voceando “Y la península mía / en tu bahía”, y la Puyó contestando en sintonía. Y cuatro –después de una versión colectiva de *La marcha de la bronca*–, un cuadro de antología: conglomerado de cincuentones al borde del escenario, revoleando camisas y totalmente descontrolados al grito de “Esta es la gente del futuro / y este presente tan tan duro / Es el material con que edificaremos un mañana total”. Suma: o el futuro es hoy o el pendeviejo es el nuevo ser nacional o el Viagra está haciendo desastres. Como fuere, lo concreto es que una sola noche le alcanzó al trovador para vigorizar lo que los refutadores de época consideran muerto. Y ganó.

LITERATURA ENTREVISTA AL ESCRITOR ESPAÑOL JESUS RUIZ MANTILLA

Que vivan los gordos, y qué

Periodista del diario español *El País*, Ruiz Mantilla es el autor de *Gordo*, una novela que él califica de "epicúrea", en la que se reivindica la identidad de los que no adelgazan.

POR SILVINA FRIERA



ANA D'ANGELO

Ruiz Mantilla se especializa en literatura gastronómica.

El periodista y escritor español Jesús Ruiz Mantilla cuenta que *Gordo* (RBA), ganadora del Premio Sent Soví de Literatura Gastronómica, surgió después de una de esas tardes en la que fue a comprarse una chaqueta y no había talles grandes. Le mostraron lo que quedaba y él recuerda que eran todas prendas "espantosas", para jubilados. "Coño, por qué me tienen que condenar a mí a esto", se queja Ruiz Mantilla, un gordo comprometido con la reivindicación estética y política de la gordura.

"Empecé a escribir para vengarme, para convertir el defecto en virtud, darle la vuelta a la tortilla", aclara en la entrevista con **Página/12**. El protagonista de la novela es un crítico gastronómico respetado en la prensa española, Monchón, que pesa 130 kilos, abraza la doctrina de Epicúreo y se entrega en cuerpo y alma al placer de la comida.

Ruiz Mantilla, autor de *Los ojos no ven* y *Preludio*, es periodista de *El País* de España, donde publica asiduamente en la sección de Cultura y en el suplemento *El País Semanal*.

"No quiero convertir un placer en trabajo", explica cuando se le pregunta por qué no escribe críticas gastronómicas. "Cocinar es un arte muy concienzudo, perfeccionista, si te pasás un poco de una medida, podés arruinar un plato, hacer un desastre. Es mejor la literatura porque podés ser excesivo y después cortar", subraya el escritor.

–¿Por qué piensa que estéticamente la gordura está tan mal vista?

–No lo sé, porque en el Renacimiento, en el Barroco, en el siglo XIX y leíamos a *Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós, la gordura estaba bien vista. Siempre digo que los gordos hemos nacido en el tiempo equivocado porque ésta es la época de la anorexia, del hueso, de lo *light*, de lo políticamente correcto, del eufemismo.

–Ser gordo no es políticamente correcto.

–No. Y esta novela es contra el eufemismo, trata de que gordo sea una palabra bella y de llamar a las cosas por su nombre y no emplear términos como regordete, sanote, fuertote, porque se empieza por eso y se acaba diciendo "daño colateral" por masacre o asesinato en masa.

El turno del sibarita

–¿Cómo explica que se haya puesto de moda la cocina, que haya un culto al sibarita en los canales de cables, pero al mismo tiempo se quiera ser anoréxica?

–De contradicciones vive el hombre, y los escritores más que nadie. Por eso me interesaba también escribir un libro en este contexto de extremos que se tocan y que no saben por qué conviven entre sí. Para eso se inventó la literatura, para que la gente se pregunte por qué ocurre esto, qué nos pasa. Vivimos la cultura del exceso, pero nos bombardean con una estética de lo *light*, del sudor y del hueso. Y esto es una contradicción tan jugosa que, desde que me agarró ese impulso rebelde de escribir *Gordo* hasta que la terminé, me di cuenta de que es un tema inagotable. Pero no tengo respuesta a esta pregunta; es algo que diagnosticas, pero no sabes cuál es la solución, o a lo mejor no hay solución y las cosas caerán por su propio peso o se disiparán. Ya que sabemos que los gordos tienen problemas de salud, y que es difícil luchar contra una genética tiránica y un metabolismo traidor, encima, tenemos que soportar que nos señalen con el dedo, que apestemos, que no nos den trabajo, que nos discriminen.

"En el Renacimiento, en el Barroco, en el siglo XIX, leíamos *Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós, la gordura estaba bien vista."

–¿Lo discriminaron en el periodismo?

–No, a mí no, pero creo que ocurre, sobre todo con las mujeres. No hay nada más terrible en esta sociedad que ser mujer y gorda.

–Al hombre se le disculpan unos kilitos de más...

–Claro, pero a la mujer no, es imperdonable que sea gorda.

–¿Su novela es un manifiesto comunista de la gordura, algo así como "gordos del mundo, uníos"?

–Sí (*risas*), hay una reivindicación radical del placer como forma de progresismo, como predicaban los epicúreos. Los curas nos decían que los epicúreos eran egoístas, que buscaban el placer para ellos mismos, pero es todo lo contrario. Emilio Lledó, un filósofo español maravilloso, tiene un libro que se llama *El epicureísmo* y explica que ellos buscaban el placer como un bien social y predicaban que cuanto más contento estuviese uno consigo mismo, más fácil iba a ser el placer de los otros.

–¿Cuántos elementos autobiográficos utilizó en la novela?

–Como es una comedia, trato de explotar los defectos de la gente. Para la madre de la novela, tomé lo peor de mi madre y de mi suegra (*risas*). Mi madre estaba aterrada cuando leyó el libro, y después me reprochó: "¿Cómo te acuerdas de estas cosas?" Y Juanito, el amigo gay de Monchón, es una mezcla de un amigo mío de la infancia con otro. Ellos saben que, al ser escritor, corren el riesgo de aparecer en algunos de mis libros.

Aznar y Zapatero

–El gordo del libro está furioso con Aznar.

–Nunca me gustó la España de Aznar. La segunda parte de la novela, que estoy escribiendo, va a ser la España de Zapatero.

–¿Y cómo se siente con el actual gobierno socialista?

–Me gusta mucho más. En España estábamos tan atufados de política que decíamos que "venga Zapatero, total no a ser tan terrible como el otro". Pero nos tiene a todos sorprendidos, porque todo lo que dijo que iba a hacer, lo está haciendo, y no se arrepiente de lo que hace. No como Felipe González, que era un charlatán que todo lo atemperaba y al final terminaba haciendo todo lo contrario de lo que decía. La leyes de Zapatero son súper progresistas, muy de avanzada.

"Esta novela es contra el eufemismo, trata de que gordo sea una palabra bella y, sobre todo, de llamar a las cosas por su nombre."

–Hay una tradición culposa con el tema de los placeres en la izquierda. ¿Hoy se puede ser progresista y hedonista?

–Sí, justamente, es el epicureísmo. Es la búsqueda del placer como bien común y como forma de progreso, de avance. Y esto ya estaba en los griegos. En las dictaduras de las ideologías, de los dogmas, había cierta obsesión por la disciplina, por la rectitud, por la cosa espartana. Y eso es lo que terminó arruinando todo, cuando, si te fijas, el sentido auténtico en la libertad es la expansión, el dejar hacer. La ley del matrimonio homosexual es un progresismo expansivo para que la gente sea más feliz.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-LA VENGANZA.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-AUTOESTIMA.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-HABITACION 414.
7-TRES EN EL FONDO.
23.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
24.00
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-10M.
0.30
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-PADRE FARINELLO.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.20, 19, 20.40 y 22.40 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 18 y 20 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Atlas Lavalle. 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 15.25, 16.55, 17.50, 19.20, 20.15, 21.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (lun. y mar. también: 22.20 hs.)

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 15 hs.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.10, 21.10 y 22.45 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.25, 18, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.10 y 20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.10, 21.30 y 23.25 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.40 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: R. Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés)

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16, 19.35 y 23.15 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.25 y 19.55 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

NORDESTE
Dir: J. Solanas, con C. Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18.10, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 17, 19, 20.40 y 22.20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PRUEBA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15, 17.30, 20, 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FLORES ROTAS: 12.50, 15.20 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENREDOS DEL CORAZON: 17.40 y 22.40 hs. P/13.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.40, 12.30, 13.40, 14.30, 15.40, 16.30, 17.40, 18.30, 19.40, 20.30, 21.40 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.40, 0.15 y 1.40 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11.05, 12.10, 13.35, 14.40, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.40. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
DOS POR EL DINERO: 11.40, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL NUEVO MUNDO: 15 y 20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
LA PRUEBA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL NIÑO: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALTA TENSION: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.50, 15.20, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.25, 14.15, 16.10, 18.10, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.25, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 13.40, 14.50, 16.20, 17.25, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.
EL PLAN PERFECTO: 17.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL PLAN PERFECTO: 13.15, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.40, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALTA TENSION: 12, 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 12.45 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
RITMO Y SEDUCCION: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.10, 13.20 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
LA PRUEBA: 11.15, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.40, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 11.40, 13.30, 14.15, 16.25, 16.45, 17.05, 19.20, 19.40, 20, 22.20, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.20, 13.05, 15.25, 16, 17.50, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOS POR EL DINERO: 15.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.40, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
LA PRUEBA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 10.20, 11.15, 12, 12.50, 13.50, 14.35, 15.25, 16.25, 17.10, 18, 19, 19.45, 20.40, 21.40, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.50, 13.45 y 20.40 hs. P/13.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.10, 13 y 14.50 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 2)
EROS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PRUEBA: 12.40, 14.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.30, 17.40, 19.50, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.25, 14.05, 15.45, 17.55 y 19.35 hs. S/R.
ALTA TENSION: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.10, 14.05, 16, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RITMO Y SEDUCCION: 12.55, 15.25, 17.55, 20.35 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PRUEBA: 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.15, 14.10, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 16.35 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RITMO Y SEDUCCION: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 14.20, 18.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 13, 14.10, 15.40, 17.10, 18.30, 20, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 10.10, 11.30, 12.45, 14.20, 15.20, 17, 18, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PRUEBA: 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11 y 13.10 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 10.30, 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Castellano) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.30, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MISION IMPOSIBLE III: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
FLORES ROTAS: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MISION IMPOSIBLE III: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.20, 15.05, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MISION IMPOSIBLE III: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 14.50, 16.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 19.15, 21 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 030 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
RITMO Y SEDUCCION: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDO: 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.10, 15.55, 17.50, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RITMO Y SEDUCCION: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ALTA TENSION: 12.40, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 15.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 14.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 15, 16.35, 18.10, 19.40 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 15.10, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. P/18.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LAS MANOS SOBRE LA CIUDAD (Italia) Dir.: Francesco Rossi. "Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción". Hoy: 19 hs. Ent. libre.
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113). **PUERTAS ABIERTAS** (Italia-1990) Dir.: Gianni Amelio, con Gian María Volonté y Ennio Fantastichini. "Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
EL INVASOR (2001) Dir.: Beto Brant, con Alexandre Borges. Ciclo "Cine en la Embajada". Mar.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
IRMA LA DULCE. Dir.: Billy Wilder. Ciclo "Billy Wilder". Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SASTRE DE PANAMA (U.K.-2001) Dir.: John Boorman, con Pierce Brosnan, Geoffrey Rush y Jamie Lee Curtis. Ciclo "Harold Pinter, premio Nobel 2005: un dramaturgo cinematográfico". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARRY LYNDON (U.K.-1975) Dir.: Stanley Kubrick, con Ryan O' Neal, Marisa Berenson y Patrick Magee. Ciclo "Psique". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
LA CONDESA DE HONG KONG (U.K.-1967). Dir.: Charles Chaplin, con Marlon Brando, Sofía Loren y Geraldine Chaplin. Hoy: 20 hs.
CARMEN (EE.UU-1916) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Edna Purviance. Mar. y mié.: 20 hs.
UNA MUJER DE PARIS (EE.UU.-1923) Dir.: Charles Chaplin, con Edna Purviance y Clarence Geldart. Jue.: 20 hs.
LA QUIMERA DE ORO (1925) Dir.: Charles Chaplin , con Charles Chaplin y Georgia Hale. Vie.: 20 hs.
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Merna Kennedy. Sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **GRISSINOPOLI** (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea" Planta Baja) Ciclo "Jean-Luc Godard, treinta años x 5 films".
HELAS POUR MOI (Francia/Suiza-1992) Dir.: Jean-Luc Godard , con Gérard Depardieu, Laurence Masliah y Bernard Verley. (Video, con subtítulos en inglés). Ciclo "Jean-Luc Godard, treinta años x 5 films". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
DR. INSOLITO (1964) Dir.: Stanley Kubrick, con Peter Sellers, George Scott y Sterling Hayden. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sáb.: 21 hs.
SIETE AÑOS DE MATRIMONIO (2003) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot y Didier Bourdon. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Encuentro con el cine africano".
HIENAS (Senegal/Francia-1992) Dir.: Djibril Diop Mambéty, con Mansour Diouf. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
HISTORIA DE LOCURA COMUN (Italia-1981) Dir.: Marco Ferreri, con Ben Gazzara y Ornella Muti. Jue.: 16 hs.
LAS AAA SON LAS TRES ARMAS (Perú-1977) Dir.: Jorge Dentri y Grupo Cine de la Base. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
NO CONTEIS CON LOS DEDOS (1967-26 min.), con Mario Cabré y Natacha Gounkewitch; MIRO L'ALTRE (1969-15 min.); PLAY-BACK (1970-8 min.); ACCIO SANTOS (España/1973-12 min.). Cortos. Dir.: Pere Portabella. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre. Ent. libre.
NOCTURNO 29 (España-1968) Dir.: Pere Portabella, con Lucía Bosé, Mario Cabré y Ramón Juliá. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
INFORME GENERAL Sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública (España-1976) Dir.: Pere Portabella. Jue.: 22 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Isabelle Huppert: Una retrospectiva".
NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE (1978) Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30, 17 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
Jue.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
I VESPRI SICILIANI, ópera de Giuseppe Verdi. Nueva presentación escénica. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Eric Vigié. Con Marquita Lister, Carlos Duarte, Carlo Kang (mar.) / Luis Gaeta (jue.), Duccio dal Monte. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog.: Rubén Gallardo. Loc. en vta. Ent. gral. mar.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); Ent. gral. jue.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"Temporada Internacional" (España)
LA ZARANDA "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández, Ana López, Ana Oliva y María Duarte. Dir.: Paco de La Zaranda. Mié. a sáb.s: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18. (dom. despedida)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Mié. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
DELICIOSA, COMPLEJISIMA, ESPANTOSA, trilogía de Agustín Cuzzani. Cía. teatral "CTNN". Dir.: Néstor Neir. Mar.: 20 hs.
LA OCA DEL CAIRO, ópera de W. Amadeus Mozart. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Fernando Santiago, Fernando Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LITTO NEBBIA y "La Luz" ptan.: "Danza del Corazón". Vie.: 21 hs.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios". Sáb.: 21 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 hs.
SCARABAJO, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pellicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L' INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Jue. y sáb.: 20 hs.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. Vie. 26: 20.30 hs., dom. 28 de mayo: 18 hs. Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vazquez (percusión y voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con M. Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: J. María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
MARIA RITA "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 3 y sáb. 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MISIA "La gran voz del fado portugués", pta. su último CD: "Drama Box". Jue. 8 de junio: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PABLO GREEN Quinteto: Pablo Green y Martín Telechansky (guitarras), Fabián Aguiar (saxo alto y flauta), Victor Sanders (bajo) y David Libedinsky (batería). Espectáculo de Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MARIO AGUIRRE. Blues acústico. Músicos invitados. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 13.
MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con Julián Hermida (guitarra). Músico invitado: José Ogivieki (piano). Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 11.
LOS 4 RUMBOS ptan: "Pa' festejarlo". Invitados: "La Tranquera". Folklore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LAURA BRANGERI (voz) "Mammy Blues": Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MARTINA TRIO y LAURA JAET (voz). Espectáculo de bossa, jazz, boleros y candombe. Con Manuel Sosa (guitarra), Agustín Marquerano (bajo), Sergio Grone (batería). Dom. 18.45hs. Ent.: $ 10.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.
MARCELO ARCE "Madama Butterfly" de Giacomo Puccini. Jue.: 20.30 hs.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **BAMBILAND,** de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130. reservas@crave.com.ar.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
MIS DOS GRANDES AMORES, de Elba Degrossi e Isabel Caban. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TANGO AND FIRE. Coreog. y música original. "Adrover Tango" (orquesta en vivo). Mar. y mié.: 20 hs. Pl.: $ 30.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Banda invitada: "Nonpalidece". Mié.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Sup. Pull.: $ 40; campo: $ 30.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
CHRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Jue. y vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con E. Attias, R. Rodríguez, Alakran, C. Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con M. Odorico, L. Perotti, I. Lavalle y elenco. Libro y dir.: C. Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CHARLY y NATASHA. Música, canto y baile. Artistas invitados. Hoy: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
RUBEN FERRERO (piano). El jazz en el folclore y viceversa. Invitado: Sergio Paolucci (saxo alto). Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NO BAILARAS (Grotesca pasión trasnochada). Ramiro Gallo (violín-Dir. musical). Idea y dir. coreog.: Silvana Grill. Mar.: 22 hs. Ent. libre.
PUENTE ALSINA: Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo). Tangos clásicos y composiciones propias; PALERMO 5 (quinteto de guitarras). Dir.: Bartolomé Palermo. Con Martín Sánchez, Claudio Luchetti, Adrián Lacruz (guitarras) y Felipe Traine (guitarrón). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LEOPOLDO FEDRICO (bandoneón). Orquesta Típica. "50 años". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ-WALTER "Chino" LABORDE-ALFREDO PIRO ptan.: "Está cantado". Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitka-Hernán Reinado (guitarras). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUINTETO VENTARRON: César Angeleri-Roberto Calvo-Gustavo Margulies (guitarras) y Marcos Ruffo (contrabajo). Canta: Néstor Basurto. Invitado: Emilio Peña Trío (piano-bajo-voz). Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-HERNAN FERNANDEZ (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA DEL PIRATA COJO: Conde (teclados), Coma-Tato (guitarra), Gustavo (batería), Osvaldo (voz), Cristián (saxo) y Enry (bajo). La mejor recreación de "Joaquín Sabina" en Argentina. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BLACK AMAYA (batería) Quinteto, ptan. su CD: "Concaran". Invitado: David Lebón y otros. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MANOLO YANES (piano). Trío: Maximiliano Cataldi (batería) y Daniel Peso (contrabajo). Jazz. Jue. : 21 hs.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Vie.: 21.30 hs.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "Contemporanea" Live pta.:
MIKE STERN Uno de los mejores guitarristas del jazz. Con Lincoln Goines (bajo), Bob Franceschini (saxos) y Kim Thompson (batería). Sáb. y dom.: 21 hs.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 (18 !Aniversario! Thursday 18 ...anniversary!) Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Nico Cota-Zuker-Romina Cohn. Hip-Hop: Tony Novax + Kox-Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
ELECTRIC CO. Tributo a "U2". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GISELA MAGRI-SEBASTIAN PALUMBO (voz-piano). Mié.: 21 hs. Ent. libre.
RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ENRIQUE LLOPIS pta. temas de su próximo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
CECILIA BONARDI (voz). Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Hernán Reynaudo (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
VERTIGO COLECTIVO: Fernando Kabuzacki (guitarra), Diego Mazzei (bajo), Luciano Manso (batería), Daniel Amiano (rítmica). Rock, canción, caos, poesía, ptan. su album debut. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
NOVA ELECTROCAMARA: Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
LEANDRO VIE.-EL MELANCOLICO ROBINSON y su "Orquesta de señoritas". Ciclo "Oigan, nuevo pop argentino". Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Cine. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
DUO MALLO-DAGOSTINO ptan.: "De la vidalita al fandango" (música argentina tradicional y española). Ciclo "Nuevos acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FANFARRON. Reggae. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RICARDO CAVALLI y su grupo. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
SUR-OTRA YERBA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
PATRICIA BARONE y "Javier González Cuarteto". (voz). Ciclo "Tango 06". Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
GABO pta. su CD: "Canciones que un hombre no debería cantar". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent. $ 1 (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA. Fiesta, baile, tambores... Dir.: Santiago Vázquez. Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL GIMNASIO
Chacabuco 733. Tel.: 4635-0877.
AGARRATE DE ESTA... Re-cargada de humor. Con Juan Eco Muñoz y Claudio Favieri. Libro y dir.: Claudio Favieri. Sáb.: 22 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 21, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO (Corea 2005) Dir: Im Sang-soo. A/18

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. Dom 21, 19.00 ESCRITO EN EL CUERPO (G. Bretaña / Holanda / Francia, 1996) Dir. Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ewan McGregor.Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Sec: 15.30, 18.30 LOS MIOS, LOS TUYOS Y LOS NUESTROS. Tp. Cast. 17.05, 20.05, 21.35 HISTORIA DE FAMILIA. Jeff Daniels, Laura Linney. Tp $8 (Jub/Est/Men $6) Lun cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 21, 20.00 UNA DE RISA. Dir: Carlos Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño. Dom 21, 19.00 El BICHO BAJO LA LUPA (comedia) Homenaje a Dario Vittori

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 19, 21.30 CALIGULA de Albert Camus. Direc Arcángel Orfino

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8570. Sáb 20, 21.00 AMOR EN IRAK. Eduardo Alías y Michi Elordi. Dir: Mario Carneglia. Premio Estrella de Mar 2006 mejor actriz marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL.
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 19/Sáb 20, 21.30 SUSANA Rinaldi presenta HOY COMO AYER. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 19, 21.30 WHY NOGALES? Standards de jazz. Payró. Vie 19, 21.30 GRAN MARTEL presenta su album debut. Sala Nachman. Sáb 20, 22.00 PRIVE Rock

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 TRIBUTO A RAUL GALAN con Armando Blumetti (piano), Daniel Moreno (bandoneón), Carlos Acosta y Alberto Pons (violín) Norma Velásquez, Eduardo Valentín. Matías La Torre y Raúl Galán.Parejas de baile: Ballet Mar del Plata Tango, Julio Valdez y Silvia Zanetti. Mar 16, 20.30 Show de Tenores CANZONI ITALIANE. Tomás Ballicora (piano) voces líricas: Santiago Burgi (tenor) y Carlos D'Onofrio (tenor) y Cecilia Pastawski (Soprano)
Dir Tomás Ballicora

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 19, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon. Actúan: LUZ PARIS, B-SIDES, ASYLUM ZUE.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 20, 21.30 Presentación exclusiva de FACUNDO CABRAL. Mie 24, 21.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Miguel Angel Barcos (piano), Claudia Tobar Carlos Acosta y Dúo Gardeliano. $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERÍA
Córdoba 2250. T 495-1417. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas tipicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Mie/Jue, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 21, 16.00 TEATRANTES presentan SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Comedia de William Shakespeare.Ganador "Estrella de mar 2006"

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

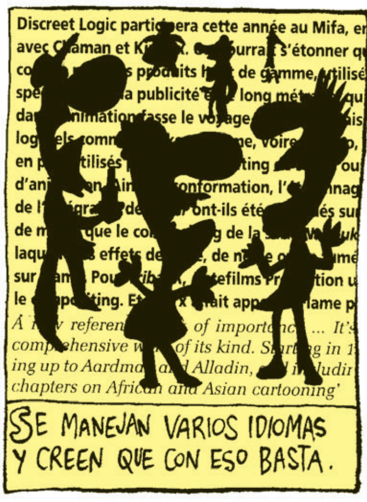
Página/12

9 770329 133017

Rep

www.miguelrep.com.ar











HOY

Tiempo pronosticado
Templado. Despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 22°.

11.00

◆ María Inés Enderiz exhibe *Acuarela Oriental*, Hall de Exposiciones de la Sala Juan Bautista Alberdi. Dirección General de Enseñanza Artística, Dirección Extensión Cultural, Sarmiento 1551 6º Piso. **Gratis**.

17.00

◆ *Semana de la diversidad cultural*. Comisión para la Presentación del Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad y del Instituto Histórico.Manzana de las Luces, Perú 222. **Gratis**.

18.00

◆ *Syriana*, escrito y dirigido por: Stephen Gaghan. Cine El Progreso, Av. Riestra 5651. **Gratis**. (Repite 20.10).

19.00

◆ Presentación del libro: *El concepto del otro en la liberación latinoamericana*. Por Eugene Gogol. Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.

◆ *Las manos sobre la ciudad*, de Francesco Rossi. Análisis y debate: Lilian Morello. Ciclo de cine *Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción.* Auditorio Manuel Belgrano de la Sede de Belgrano de la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

◆ *Funánbulos festeja sus 10 años.* Mesa debate: *Diez años de teatro.* Invitados: Emilio García Wehbi, Vivi Tellas y Daniel Veronese. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

◆ *Poesía argentina y eslovena contemporánea.* Presentación de *Impresos en rojo* de Karina Macció, *Metulji/Mariposas* de Brane Mozetic y *Antología poesía eslovena contemporánea.* Sala Solidaridad, 2º SS, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30

◆ *El Bonaerense* de Pablo Trapero. Alianza Francesa de Buenos Aires, Av. Córdoba 946.

20.00

◆ *La bomba del tiempo.* Grupo de Tambores. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.00

◆ *Tangorama*, dirección y coreografía: Mora Godoy y Gustavo Zajac. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil, Dique 1 de Puerto Madero.

Barrio Latino

Por Enrique Medina

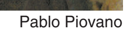
Con los pelos desparramados finiquitaba la peruana cada vez que su chileno y tullido marido la fajaba. Un día cargó sus petates y con los dos chicos huyó a lo de su amiga boliviana en busca de refugio. Y se hizo costumbre: chileno faja, peruana escapa, boliviana protege. Sin pizca de rubor, el barrio opinaba recurriendo al psicoanálisis: “Típico caso de sometimiento”, afirmaba el vendedor de flores. “Dependencia erótica”, argumentaba el panadero, separando las palmas a una distancia respetable. “Pérdida de identidad”, aseveraba Doña Clota. Todo bien. La buena boliviana, abandonada y con un crío y una cría, la recibía en la casa, también abandonada, pero convenientemente ocupada por decenas de hermanos latinoamericanos. Juntas la pasaban chiche-bomba, bailando el fin de semana en el boliche del Abasto. Del mismo modo lo pasaban los chicos en las calles, jugando y pidiendo a los turistas que se fotografiaban junto al monumento a Gardel. El lunes, la peruana extrañaba y le imploraba a su amiga que intercediera para volver con su peor-es-nada. Comedida, la boliviana le encargaba la esquina donde desplegaba un plástico en la vereda para exhibir bombachas, corpiños, toda esa mercadería de la que vivía, y rumbeaba a lo del duro chileno, que de haber nacido en mejor cuna hubiera sido uno de los cinco mejores *dégustateur* del mundo. La boliviana, más tarde o más temprano, retornaba con el semblante laxo y con el perdón obtenido. Y colorín-colorado, la peruana volvía al nido conyugal hasta la próxima paliza. La primera vez que entró a la comisaría fue cuando el marido le partió la cabeza con la muleta. No le tomaron la denuncia, pero le dieron una curita. Ella se fue contenta. “Había recibido una muestra de afecto”, según Doña Clota. El panadero destacó la puntería del chileno, mérito que cabe si se tiene en cuenta que además de cojo se estaba quedando ciego, el pobre. Nada hacía pensar que la monotonía pudiera quebrarse.

Pero como en los cuentos siempre hay un “pero”, ese “pero” llegó.

Llegó por decisión del chileno que, o no conforme con su destino, o vaya a saberse qué bicho le había picado, cagándose en las interpretaciones psicoanalíticas que el barrio haría, se ahorcó con el alambre que descargaba el tanque de agua de la letrina. Frente al comisario, la peruana lloraba y se culpaba por no haber comprendido al marido. Lloró y gritó hasta que lo metieron en el ataúd; ahí aprovechó para llenarlo con ropa de él y viejas fotos del casamiento. En medio de las piernas le colocó los CDs cumbiancheros con los que se relajaban cuando estaban de buenas. Entre las manos le puso unas cartas de despedida garabateadas por los hijos, ella agregó la suya. No dejó de hablarle y besarlo hasta que lo enterraron, y a otra cosa mariposa.

Hasta aquí el cuentito, en pretérito. El remate, en presente.

Ululando su bocina llega el patrullero. La peruana, con el cuchillo ensangrentado en la mano, se encierra con los hijos. A través de la puerta, el comisario intenta una conciliación mientras en la ambulancia cargan todavía viva a la boliviana, a pesar de la sangre que brota de los mil puntazos. Alterada y consintiendo el diálogo, la peruana llora y se justifica porque su boliviana amiga, pensando que lo pasado-pisado no le afectaría, le confesó que cada vez que iba a mediarle con su chileno marido lograba hacer las paces metiéndosele en la cama, y le gustó el chileno, y por eso era que él la echaba revoleando la muleta como ventilador de techo, era para que lo visitara la boliviana, y además él le había pedido que lo acompañara a Chile y como la boliviana no quiso, seguramente por eso se ahorcó, el pobre, de tristeza. El comisario le ruega que deje salir a los chicos, y se entregue porque la víctima aún vive y todo se puede arreglar. Ella jura que se degollará. Llega el camión de exteriores de Crónica TV, el movilero salta con el micrófono y, ya partiendo la ambulancia, le pregunta a la boliviana qué pasó. Ella se niega a responder y muere. El comisario le dice a la peruana que llegó la televisión y puede hacer su descargo. La peruana se arregla el pelo, sale y se la llevan. Insatisfecho con la información, el movilero encaja el micrófono en la boca de Doña Clota para que escriba el final de la historia. En realidad, aclara ella, la peruana no tenía celos del chileno sino de la boliviana, ellas estaban unidas sentimentalmente, ¿se entiende? Así que... el chileno..., ¿se suicidó...?, ¿fue ahorcado...?, ¿o lo ahorcaron...?


Pablo Piovano

CARTAS

Obesidad

El motivo de esta carta es hacer entender al Estado, a las obras sociales y a las prepagas que la obesidad no es meramente una cuestión de estética, sino que es una enfermedad y que las personas que la padecen sufren no sólo de los problemas físicos que ella ocasiona, sino también, y principalmente, sufren de discriminación e indiferencia. Tras diversos estudios realizados a nivel mundial, la OMS declaró a la obesidad como la epidemia del siglo XXI. Pero todos estos estudios no hablan de lo que padece día a día una persona obesa, a la que le cuesta levantarse y caminar, no tan solo porque este simple y cotidiano hecho le es varias veces más riesgoso que para una persona sana y que hasta le puede causar la muerte, sino también por la vergüenza y la discriminación que sufren en todo momento.

Nuestra Constitución establece el derecho a la vida y que la misma debe ser protegida por el Estado. Ahora bien, una persona obesa tiene que recurrir a la Justicia, con todo lo que ello implica, para que las obras sociales y las prepagas le reconozcan una operación, que es su última alternativa para poder seguir viviendo, mientras que en el Senado Nacional y en la Cámara de Diputados provincial existen proyectos de ley que duermen el sueño de los inocentes esperando que un Comité de Salud y Deporte se expida sobre ello.

Ante tal situación estamos creando Cambio de Vida, un grupo de ayuda a los obesos mórbidos. Dicho grupo pretende hacer entender a la sociedad toda que la obesidad es una enfermedad y que debe ser reconocida como tal, tanto por el Estado como por las obras sociales, para evitar que los obesos no mueran de un ataque cardíaco o de alguna otra enfermedad producto de su obesidad, sino y principalmente no mueran de tristeza por no ser aceptados ni entendidos en ningún lugar.

Agustín Soto
D.N.I. Nº 25.101.420